

Парижская весна в Ярославле

0+

Таможенник Анри Руссо, неоимпрессионист Жорж Сера, символист Эдуар Вюйар приехали в Ярославль и привезли с собой парижскую весну. В Музее зарубежного искусства открылась выставка «Парижане».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Город романтики

На выставке – произведения 12 художников, живших и творивших во Франции на рубеже XIX – XX веков. Это шедевры французской живописи из коллекции московского предпринимателя Инны Баженовой.

Столицу Франции этого периода без преувеличения можно назвать центром искусства, где появились, естественно и плодотворно сосуществовали принципиально разные направления в живописи. Именно здесь создавалось «новое» искусство – искусство XX века.

– Париж для нас – город романтики, город бесконечной весны, – говорит директор Ярославского художественного музея Алла Хатюхина. – Для нас было важным иметь возможность показать это направление у себя в Музее зарубежного искусства. Этими работами мы будем наслаждаться почти до конца лета.

Певец Монмартра

Целую стену на выставке «Парижане» заняли три полотна Мориса Утрилло. Французский живописец-пейзажист родился в 1883 году в парижском районе Монмартр. Матерью его была натурщица Сюзанна Валадон, которая позировала практически всем известным художникам своего времени. Кто стал отцом Мориса, неизвестно, но в 1891 году мальчика усыновил испанский художественный критик Мигель Утрилло.



↓
Морис Утрилло. «Улицы в предместье». 1914 г.

Живописи Мориса учила мать, систематического образования он не получил. Писать городские пейзажи, преимущественно виды Монмартра, художник начал в качестве психотерапии: мать старалась отвлечь его от алкоголизма. Ранние работы он подписывал как Морис Валадон, позднее принял фамилию отчима.

Критики оценили творения Мориса Утрилло в 1910 году, затем последовал успех у широкой публики, и в 20-е XX века он стал знаменитостью международного масштаба.

Стихийная, полупримитивистская, но исключительно гармоничная живопись Мориса Утрилло оказала большое влияние на последующие поколения художников. Виды улиц Монмартра в его исполнении стали настоящим визуальным брендом Парижа.

Таможенник Руссо

Трудно пройти мимо картин «Зима» и «Вид Альфорвилля» живописца-«таможенника» Анри Руссо. Этот самоучка – один из самых необычных мастеров постимпрессионизма, оказавших влияние на творчество многих известных художников XX столетия.

Анри Руссо родился в 1844 году в небольшом городке Лаваль. Семья его была далека от искусства. После службы в армии Руссо устроился на работу во французскую таможню и только после выхода в отставку начал писать картины.

Без Анри Руссо история французской живописи не представляется возможной. Когда этот уникальный автор, который начал писать после 40 лет, впервые выставил работу «Карнавалный вечер» на Салоне независимых, она вызвала насмеш-



↓
Альбер Марке. «Пальма». 1921 г.

«Мир образов, эмоций и тонких цветовых гармоний демонстрируют произведения художников, входивших в группу «Наби», выдающихся колористов в живописи XX века – Пьера Боннара и Эдуара Вюйара. Интересен этюд «Больница и маяк в Онфлере» кисти знаменитого изобретателя пуантилизма Жоржа Сера, написанный в 1886 году.

ки. Но ее оценил по достоинству Камиль Писсаро, после этого работы Руссо начали покупать.

Несмотря на кажущуюся простоту, для картин Руссо характерна сложная колористическая гармония и точность композиции. Его произведения выдают знакомство художника с лучшими образцами мировой живописи.

В художественном сообществе Франции Анри Руссо высоко ценили, его поклонниками были Пабло Пикассо и Анри Матисс. Однако широкое признание пришло к нему, как это нередко бывает, только после смерти.

Сын кондитера

Несомненно, привлекут внимание ценителей живописи картины одного из основателей фовизма Андре Дерена «Лес у Лека» и «Вид порта Мартиг». Дерен, живописец, график и скульптор, родился в 1880 году в пригороде Парижа в семье кондитера. Учился у местного художника, потом в Парижской

академии. Там он познакомился с Альбером Марке, произведение которого тоже можно увидеть на выставке.

В 1905 году вместе с Анри Матиссом Дерен отправился на юг Франции. Под впечатлением южной природы художник создал серию знаменитых ярких пейзажей. Буквально через пару лет творческая манера Андре Дерена изменилась под влиянием живописи Поля Сезанна. Работы Дерена обрели четкость композиции, в них появился сдержанный зелено-коричневый «сезанновский» колорит. Это открыло для Дерена путь к новому направлению французской живописи – кубизму. Именно Андре Дерен сыграл важную роль в становлении Пабло Пикассо как художника.

Живопись Дерена вновь стала меняться к концу 1910-х. Он сосредоточился на изучении творений старых мастеров и был склонен осуждать эстетические эксперименты, к которым некогда был причастен. Его творчество приобрело характер индивидуального варианта неоклассицизма.

ФОТО АВТОРА



↓
Анри Руссо. «Вид Альфорвилля». 1906 г.



↓
Андре Дерен. «Вид порта Мартиг». 1913 г.

ЦМД ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
ООО «Центр Медицинской Диагностики»
г. Переславль-Залесский, г. Александров
ПРИГЛАШАЕТ ВРАЧЕЙ:
● Терапевт
● Кардиолог
● Педиатр
● Эндокринолог
● Аллерголог
● Невролог
Телефон: 8 (926) 721-16-38
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. Необходима консультация специалиста.

Городские новости
Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор – ЛАСТОЧКИНА Екатерина Васильевна – 30-84-45
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000, г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а /я 685
Заместитель директора – главного редактора – ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна – 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации – АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел реализации и подписки – 30-76-08
Отдел рекламы – СОБОЛЕВА Мария – 30-75-65, e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ №5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер» 160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 7300 Заказ 671 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 6 апреля по графику в 14.00, фактически в 14.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.