



Неожиданно для всех  
Один ус поднялся вверх  
На лице у дяди Клима  
И повел неудержимо  
Его прямо и кругом,  
Снова прямо, а потом  
Все левее и левее,  
На цветущую аллею.

Ус на щеку опустился –  
Дядя Клим остановился,  
Посмотрел по сторонам  
И увидел, что вон там,

Где березовый пенек,  
С палкой возится щенок –  
С ней он хочет поиграть,  
Но не может в зубы взять:  
Палка слишком велика  
Для пузатого щенка.

Подсказала нам смекалка:  
Это не простая палка –  
Это бабушкин костыль,  
Одинокий, как бобыль,  
Позабывтый, брошенный,  
Жизнью перекошенный.

Дядя Клим щенка позвал –  
Тот подумал, постоял,  
А потом запрыгал  
И хвостом задрыгал,  
Потому что видел пес –  
Палку Клим ему принес,  
Новую и ровную,  
Для игры удобную.

С новой палкою щенок,  
Не жалея своих ног,  
На траве густой резвился,  
Правда, вскоре утомился,  
Головой в листву нырнул,  
По-собачьему чихнул  
И уселся неуклюже

В самую большую лужу

Понял я, что без собаки  
(Мудрость эту знает всякий)  
Человеку жить нельзя –  
Пусть мне только возразят!  
И с большим желанием  
Взял на воспитание  
Я щенка Добрыню –  
Вот какое имя!

А костыль лежать остался  
И спасения дождался:  
Мы его домой забрали,  
Свежий вид ему придали  
И вернули бабе Римме.



Кстати, бабушка отныне  
Передумала ворчать  
И без повода кричать –  
Она стала безмятежной  
И к соседям очень нежной.

Это дивная картина,  
Когда выйдет баба Римма  
С костылем в обнимку  
В сумеречной дымке,  
Обопрется на костыль  
И давай плясать кадрили!  
Пяточка, носочек –  
Весь подъезд хохочет!

Баба Римма и костыль,  
Словно пробка и бутылка,  
Словно Воркута и вьюга,  
Невозможны друг без друга!



ПРИЗНАНИЕ

## На сцене – юные таланты

Случаи, когда в спектакле на сцену выходит ребенок, редки. В мюзикле Волковского театра «Еврейское счастье», премьерой которого в середине октября открылся 271-й сезон, заняты сразу несколько детей. Семь из них – воспитанники танцевальной студии под руководством балетмейстера Елены Соболевой-Пугачевой. И только один ребенок, Иван Зуборенко, – потомственный актер. Его отец, актер Волковского Николай Зуборенко, тоже играет в мюзикле. И у отца, и у сына – в одном спектакле по нескольким ролям.

■ Ольга СКРОБИНА

Весной, когда искали детей для спектакля, режиссер Егор Дружинин решил, что кудрявый мальчик Ваня Зуборенко очень подходит на роль сына главного героя – еврея Менахема Мендла, которого играет Юрий Круглов. Но работа над мюзиклом продолжалась дольше обычного из-за коронавируса, и за лето «сын» вымахал так, что перерос «отца». Однако решили, что это вовсе не причина снимать подростка с роли. В конце концов, сценическая мама Шейне Шендл (Наталья Асанкина) еще выше, так что пусть старший сын в еврейской семье пойдет в нее.

Иван, несмотря на юный возраст, уже опытный актер. На его счету участие в многочисленных конкурсах чтецов, в федеральных театральных проектах. Так что в «Еврейском счастье» он уже о чувствует себя полноправным членом актерского ансамбля.

– С раннего возраста мы старались приобщить сына к сцене, занимались с ним дома, готовили отрывки. Мы разбираем роль психологически, чтобы Ваня понял, как произносить свои реплики и доносить их смысл, – говорит Николай Зуборенко. – Так что сейчас, можно сказать, у Вани



Актеры мюзикла.

мастерство актера не хуже, чем у иных выпускников театральных вузов.

И даже мюзикл для Ивана – не новинка. На протяжении двух последних лет он участвует в проекте «Нуклеаркидс», где с талантливыми ребятами работают профессиональные хореографы, режиссеры, специалисты по актерскому мастерству.

В прошлом году в рамках летней школы проекта ребята ездили в Венгрию, где работали над мюзиклом «В начале было слово» по повести «Чучело». В этом году из-за эпидемии поездки и встречи ребят, участников театрального проекта, не состоялись. Все работали дома. Встретились в Москве уже подготовленные и за несколько часов



«Мать» и «дети».

«собрали» мюзикл «Однажды в будущем» по «Ромео и Джульетте» Шекспира – на футуристический манер. Получилась некая смесь английской классической драматургии и фильма «Матрица» о том, что произойдет, если система начнет управлять человеком.

– Одним словом, жанр мюзикла мне хорошо знаком, – подытожил Иван. – Никаких проблем не было и с работой в мюзикле «Еврейское счастье». С Егором Дружининым очень приятно работать, он мягкий, доброжелательный человек, особенно с детьми.

У детей-актеров в мюзикле свои вокальные и танцевальные партии. Они же выходят на сцену как продавцы газет – в начале XX века, когда проходит действие «Еврейского счастья», мальчишки частенько торговали ими на улицах. Так что дети-актеры вполне органичны и в этой роли. ■

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВОЛКОВСКОГО ТЕАТРА