



↓
Одна из трех избушек Бабы-яги.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Восторгу не было предела

Артем родился в 1977 году в Ярославле в обычной семье: отец – преподаватель физкультуры, мама – бухгалтер. Окончил техникум. По роду деятельности связан с электрическими системами в строительстве. А на досуге воссоздает из дерева быт наших предков в миниатюре.

– С чего началось мое увлечение? Помню, мне было лет 6 – 7. Отдыхал у бабушки с дедушкой в деревне Сусанино Костромской области. И туда приехали реставраторы работать на церкви Воскресения Христова 1690 года постройки, чтобы впоследствии сделать из нее музей подвига Ивана Сусанина. Той самой церкви, что получила известность благодаря художнику Алексею Саврасову, который изобразил ее на полотне «Грачи прилетели». Тогда же я впервые увидел бумажные макеты. А уж когда мне доверили покрасить дверь, восторгу не было предела! Позже стал мастерить всякие мелочи: сторожевую башню из соломы, кораблики с парусами... Затем увлекся архитектурой. Всегда легко давались чертежи. С работы с ними все и начинается, поскольку все объекты исторические, а иногда и исчезнувшие. И если потом у людей появляется возможность, что называется, пощупать глазами утраченный шедевр, это просто замечательно! Для трудов требуется немного: обычный стол перед компьютером, ножик, пара стамесок, карандаш. Есть у меня и помощница – жена Екатерина покрывает изделия акварельными красками, – рассказывает Артем.

Все его работы выполнены очень достоверно. Через окна и

В этих срубках есть сердце и вены

«Деревянные церкви Руси. Перекошены древние стены. Подойди и о многом спроси. В этих срубках есть сердце и вены...» Эта песня группы «Черный кофе» вспоминается при взгляде на творения Артема Рякина, который занимается воссозданием деревянного зодчества и быта наших предков в миниатюре.



↓
На выставке.

двери можно разглядеть миниатюрную утварь! В избушке Бабы-яги горшочки – деревянные бусинки из набора, печь – толстый картон, покрашенный краской, травы – из технического льна. Всего домиков три. Один фантазия автора «поселила» на Вакаревском болоте, другой он подглядел в сказке «Морозко». Интересует мастера и крестьянский быт. В числе его работ можно увидеть телегу со старинного фото ижевского рынка, мельницу из костромского музея, водовозку с сидящим на ней грачом, телегу-одноколку о двух колесах, заонежскую соху... И даже, простите, заглянуть в деревенский... туалет.

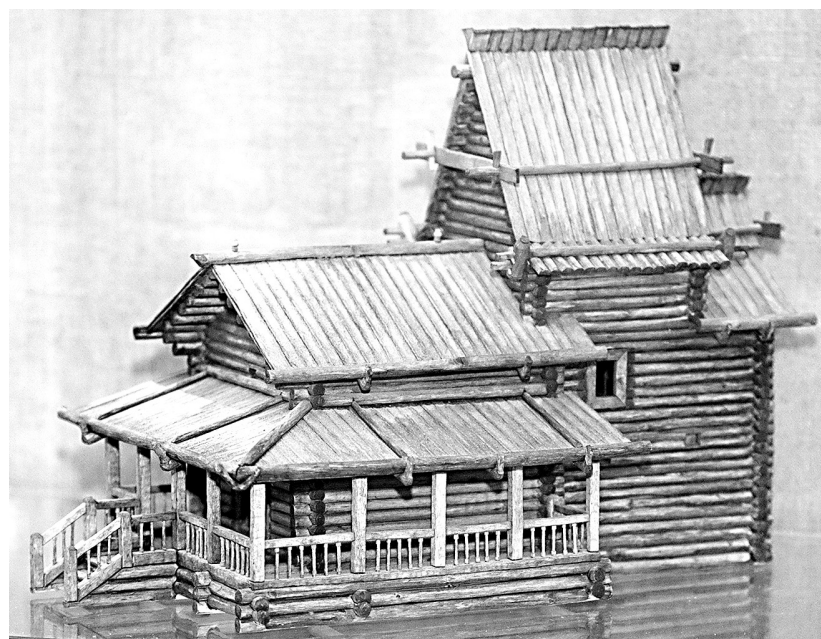
Масштабные стройки

Но есть и более долгие, кропотливые вещи. При работе над церковью Космы и Дамиана XVIII века, которая стояла на стыке Ярославской, Костромской и Вологодской областей, потребовались советы реставраторов и их рабочие чертежи. Храм, от которого сейчас сохранились сруб и часть крыши, находится в разборе на территории Кирилло-Белозерского мона-

стыря. Галерею с крыльцом и макетки пришлось воссоздавать.

Артем восстановил по описи и большинство икон XVII – XVIII веков средней полосы России, в том числе ярославские. Самая интересная – «псоглавец» Святой Христофор. Фото подведены под один стиль с помощью фотошопа, лики распечатаны, вырезаны и наклеены на дерево. Окна сделаны под слюдяные. Иконостас мастер покрасил и позолотил поталью. Согласно описи он был столярной работы и не имел резных украшений, а его поверхность была позолочена. Состоял иконостас из трех ярусов. Свечной стол и лампы освещены световодами – трубочками, пропускающими свет, а лампа спрятана внизу.

Еще одна масштабная «стройка» – макет церкви Ризоположения. Этот храм был построен в 1485 году без единого гвоздя и является самым старым точно датированным памятником русского деревянного зодчества. Он возведен по повелению и на средства архиепископа Ярославского и Ростовского Иосафа, который после смерти любимой жены, умершей при родах, уда-



↓
Артем восстанавливает точные копии утраченных построек.

лился от мира и постригся в монахи в Ферапонтовом монастыре. Небольшая церковка из находившегося недалеко от Ферапонтова монастыря села Бородава (ныне Кирилловский район Вологодской области) в 1957 году перенесена в город Кириллов на территорию Кирилло-Белозерского монастыря. А службы в ней прекратились в 50-х годах. В 2009 году она была разобрана для реставрации, реконструировал ее знаменитый архитектор Александр Попов.

Трактир – почтовая станция

Для воплощения своих идей Рякин выбирает самые необычные, иногда даже спорные сооружения. Уже два года идет работа над миниатюрой под названием «Трактир – почтовая станция на дороге из Костромы в Ярославль».

Доказать точное расположение, как и 100-процентное существование данного объекта, который еще назывался Тимохинской станцией, невозможно. Артем увидел это здание на литографии французского художника и путешественника Андре Дюрана в книге 1839 года под

названием «Берега Волги. Трактир (кабак) и почтовая станция. Дорога от Костромы до Ярославля» и задался вопросом о его возможной реконструкции.

Этот трактир не похож на типичные для наших широт сооружения, и возможность его существования именно в таком виде была под вопросом. Но все сомнения разрешили найденные со временем два изображения. Это вид трактира и почтовой станции 1867 года и рисунок из иллюстрированного журнала «Нива» за 1906 год.

Также Артемом были найдены некоторые данные о его местоположении. Вероятно, это та самая почтовая станция, которая упоминается в двух номерах «Ярославских губернских ведомостей». В новостях было помещено такое объявление: «1-ого января сего 1848 года, Ярославского уезда, в сельце Грешневе, на 23 версте от Ярославля выставлены будут от помещика майора Некрасова лошади для вольной гоньбы, в перемене коих никто из проезжающих из Ярославля прямо в Кострому и обратно не встретит ни малейшего замедления; плата же назначается 8 копеек за версту, полагаемая на ассигнации за версту».

Отец русского классика Николая Алексеевича Некрасова Алексей Сергеевич Некрасов и в самом деле для дополнительного заработка некоторое время держал на Костромском тракте «почтовую гоньбу», то есть он обслуживал своими лошадьми определенный участок тракта: от Ярославля до Костромы и обратно. Дело было выгодное: дорога бойкая, лошадей требовалось много. Находилась Тимохинская станция у Красного Профинтерна, где село Рыбницы. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



↓
Водовозка с сидящим на ней грачом.



↓
Мельница из костромского музея.