

К 100-ЛЕТИЮ ЯХМ

В этих иконах –
история РоссииНа минувшей неделе в Москве произошло
событие, которого ждали больше 40 лет

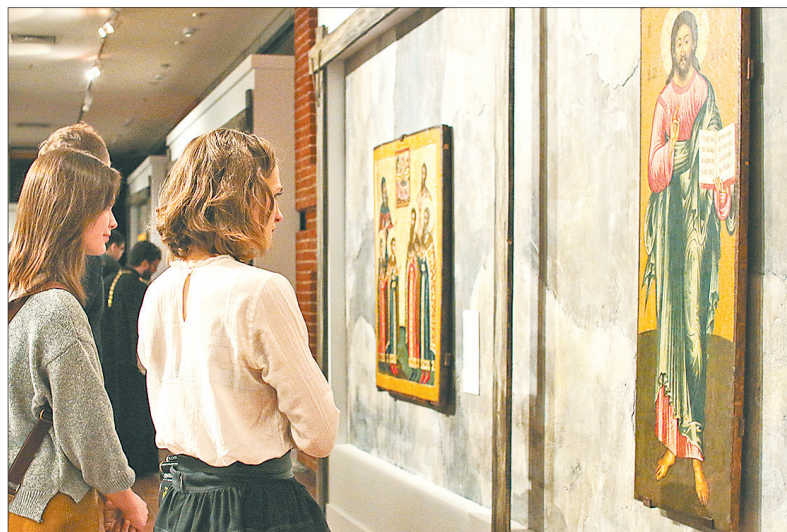
12+

Государственный исторический и Ярославский художественный музеи открыли выставку «Обретение», посвященную иконам, спасенным из разоренных храмов Ярославля. Публике представлены 36 икон XVI – начала XX века, многие из них ранее не выставлялись.

Выставка «Обретение» посвящена не только ярославским иконам, она рассказывает о людях: музейных сотрудниках и реставраторах XX столетия, которые занимались спасением и сохранением этих икон.

В ходе гонений на православную церковь после революции 1917 года было уничтожено много произведений искусства религиозного характера. Иконы из разрушенных или закрытых храмов Ярославля частично поступали в хранилища реставрационных мастерских. Что-то отбиралось для музея, другие поступали в Госторг для продажи, третьи так и оставались в хранилищах. Ситуация с их хранением все ухудшалась, в местной прессе публиковались призывы разрушать церкви и уничтожать иконы. Началась травля сотрудников реставрационных мастерских. Опасаясь за судьбу памятников искусства и понимая, что не удастся включить их все в музейные фонды, реставраторы решили спрятать не учтенные в документах иконы на чердаке здания Митрополичьих палат.

В октябре 1930 года реставрационные мастерские были за-



На выставке.

крыты. В Митрополичьих палатах расположилась сначала картинная галерея, потом культпросветучилище. В 1977 году здание вернули художественному музею. Когда Митрополичьих палат готовили к размещению экспозиции, на чердаке и были найдены спрятанные ранее иконы. Они «... были уложены на деревянные перекрытия «лицом» вниз, на темную плотную бумагу. Сверху толстым слоем земляная засыпка и мелкий строительный мусор...» – так вспоминала главный хранитель Татьяна Васильева.

Но, к своему удивлению, сотрудники музея обнаружили, что состояние икон было вполне сносным. Внушительные размеры и качественное исполнение разнообразнейших сюжетов поражали воображение.

На чердаке Митрополичьих палат была найдена 81 икона. Однако история их обретения на этом не закончилась. Фондово-закупочная комиссия музея разрешила включить в коллекцию лишь несколько памятников, что-то передать в Госфонд для продажи, а остальные велела уничтожить. И тогда хранители



Равноапостольная княгиня Ольга.

музея на свой страх и риск стали тянуть время, они переместили иконы в особое помещение в хранилище, где студенты Строгановского училища в 1989 году проводили первые противоаварийные работы. Тогда же иконы включили в Государственный музейный фонд.

Найденные иконы были явно ярославскими.

– Здесь все, что любили ярославцы в конце XVIII столетия, – сказал заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. – И цветные лаки, и позолота, и орнаменты – изощренные, изысканные.

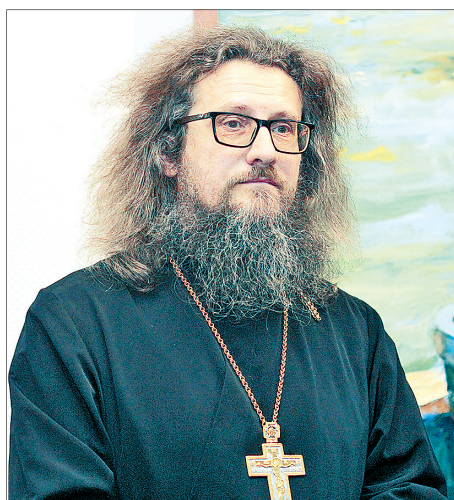
В конце XX века специалисты Ярославля и Москвы начали реставрацию икон.

– Тогда невозможно было определить их ценность, – говорит директор ЯХМ Алла Хатюхина. – За десятилетия потемнел слой олифы, определить датировку было очень сложно. Открытие выставки «Обретение» – это событие, которого мы ждали больше, чем любого выставочного проекта в истории нашего музея. Выставка «Обретение» в Государственном историческом музее на Красной площади очень важна для нас. Можно рассматривать иконы как произведения живописи, проводить здесь искусствоведческие экскурсии, но в первую очередь это оценка судьбы этой коллекции как важного исторического события.

И правда, у многих икон удивительная история. Например, образ Архидьякона Филиппа сохранил пулевые отверстия. Эта икона украшала алтарь Воскресенского храма, который в 1918 году, во время белогвардейского мятежа, оказался на линии огня. Она одна из немногих, у которых удалось определить происхождение. Среди обретенных памятников есть уникальные произведения иконографии: «Воскресение с сошествием во ад» – самая древняя из икон, датированная второй половиной XVI века, «Священномученик Антипа Пергамский».

– Реставрационные работы не останутся, – заверила Алла Хатюхина. – Все иконы из этой серии будут возвращены к жизни. Сейчас на реставрации еще три иконы из «коллекции с чердака».

ВЫСТАВКА



Василий Шиханов.

Много любви и света

До 24 февраля в Центральном выставочном зале Союза
художников России на ул. Максимова работает
юбилейная выставка протоиерея Василия Шиханова

12+

и взгляд священника в полотнах таинственным образом совмещены. Да и к служению Богу художник пришел тогда же, когда и к служению искусству. В 1988 году Василий Шиханов окончил Ярославское художественное училище, в 1997-м – Санкт-Петербургскую академию имени Мухомовой. Через год стал членом Союза художников России, и тогда же архиепископ Ярославский и Ростовский Мигуля рукоположил его в сан диакона, а позднее – священника.

Сейчас протоиерей Василий Шиханов – настоятель храма Софии Пр-

мудрости Божией в Ярославле. Его трудами одна из красивейших ярославских церквей возвращается к жизни: появились глава и колокольня, вокруг храма теперь красивая церковная ограда. Все это сделано с любовью и художественным вкусом. Теперь храм ждет роспись, и через несколько лет он станет украшением Заволжского района.

На открытие юбилейной выставки пришли представители духовенства и светской власти.

– Яркое видение нашего мира очень хорошо говорит о душе художника, – отметил председатель Общественной палаты Ярославской области Сергей Березкин. – В картинах Василия Шиханова много любви и света. Знакомая с его творчеством, получаешь огромное удовольствие.

В связи с 50-летием и за большой вклад в развитие изобразительного искусства Ярославской области член Союза художников России Василий Шиханов награжден почетной грамотой департамента культуры области.



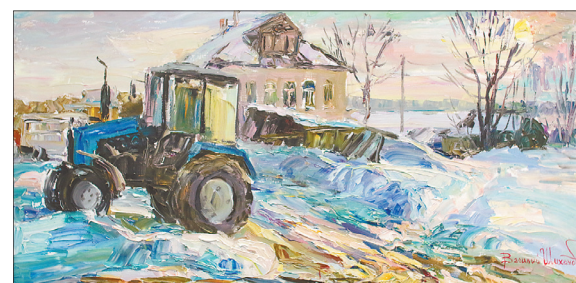
Весеннее солнце. Село Давыдово.



Улица Пушкина.



Рыбаки в городе Бари.



Русская весна.

Большая часть работ Василия Шиханова – пейзажи. Святая земля, Греция, Италия, Россия – художник много путешествует, в его картинах много воздуха и солнечного света.

– Мир такой большой, а мы все время в суете, в проблемах, – говорит Василий Шиханов. – Надо остановиться и увидеть эту красоту. И в этом мне помогает творчество. Я пишу свои картины с радостью, не заставляя себя что-то преодолевать, кроме, может быть, физической усталости. Это мое познание мира Божия.

Большинство картин и этюдов создано Василием Шихановым на пленэре. Художник изучает мир как Божие творение. Взгляд художника