



Афиша
**ЯРОСЛАВСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

Выставка «Словарный запас». Главный герой выставки — словарь. «Интеллектуальные задания» и ребусы, разгадать которые можно, обратившись к экспонатам выставки. Тест на определение своего словарного запаса в компьютерной зоне. На выставке представлено более ста словарей из фондов Ярославского музея-заповедника и библиотеки им. Некрасова.

**ЯРОСЛАВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
(Советская пл., 2)**

Выставка «Орудие лукавства и притворства» представляет коллекцию вееров Ольги Затеевой (Москва) XVIII—XX вв. из Китая, Франции, Италии, Испании, Австрии, Германии, России.


**5 АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ**
ТЮЗ

«Странный парень». Пьеса в 2 действиях. Начало в 17.00

ТЕАТР ИМ. Ф. ВОЛКОВА

«Обыкновенное чудо». Лирическая комедия. Начало в 18.30


**6 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА**
ТЮЗ

«Матушка Крапива». Сказка в 2 действиях. Начало в 11.00


**7 АПРЕЛЯ
СУББОТА**
ДК «РАДИЙ»

«Мы спасибо говорим!» Концерт вокальных коллективов «Поющее детство» и «Радуга». Начало в 14.00

ТЕАТР ИМ. Ф. ВОЛКОВА

«Девушка для прощаний». Эксцентричная love-story в стиле джаз. Начало в 18.00

ЯРОСЛАВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр и солист международных конкурсов Сергей Суворов исполняют Д. Шостакович. Концерт № 2 для виолончели с оркестром. А. Хачатурян. Сюита из балета «Спартак». Начало в 18.00


**8 АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ**
ДК «ГАММА»

Открытое первенство Ярославля по бальным танцам «Штучка». Начало в 10.30

ДК «НЕФТЯНИК»

Концерт Народного самодеятельного коллектива хореографического ансамбля «Молодость». Начало в 16.00

— *Виталий Зинурович, за два дня вы посмотрели большое количество работ. Их уровень?*

— Увы, половина спектаклей были забракованы. С режиссерским замыслом, с воплощением все в порядке, но речь актеров оставляет желать лучшего. Зрители не слышат, о чем разговор, мысль до них не доходит. Тараторят без чувства, без толка. Внутренней наполненности нет, не верят в то, что говорят. Голос не идет, энергетика не идет. В итоге спектакль не рождает никаких эмоций. Люди начинают ходить туда-сюда, разговаривать, читать эсэмэски. Микрофон дает поблажки, и актер думает: «Что я буду с голосом париться?». В итоге выходит халтура. А ты попробуй без микрофона, чтобы с залом один на один, чтобы зрителя, как говорится, накрыло.

— *Может быть, какой-то спектакль стал для вас приятным открытием?*

— Пожалуй, «Сказка сказок» Московского драмтеатра имени Штейна. Впервые услышал «Чайник» Андерсена. У меня в телефоне не список фильмов, как сейчас модно, а список литературы, и теперь он пополнится этой сказкой.

— *Окончив Иркутское театральное училище, вы поступили в школу-студию МХАТ. Как вам это удалось?*

— В 2000 году в Иркутске на выпускных экзаменах меня заметила педагог из ГИТИСа Ольга Васильевна Фирсова и порекомендовала продолжить карьеру в Москве. Я играл тогда Мизгирия в «Снегурочке», Ильина в «Пяти вечерах» и Ивана Коломийцева в «Последних» Горького. Чем я ее так поразил? Умолчу, а то получится самовосхваление. Я и Олегу Табакову показывался, но он как раз в то время уехал в Америку, и Марку Захарову, но у него уже 4-й курс был. И Петру Фоменко, у которого был 3-й курс. Было бы сложно войти в отрывки и начать работать, как в театре. В итоге попал к ученику Фоменко Евгению Каменьковичу, который набирал 1-й курс.

— *Прежде чем стать актером, вы долгое время искали свое место в жизни, сменив много профессий.*

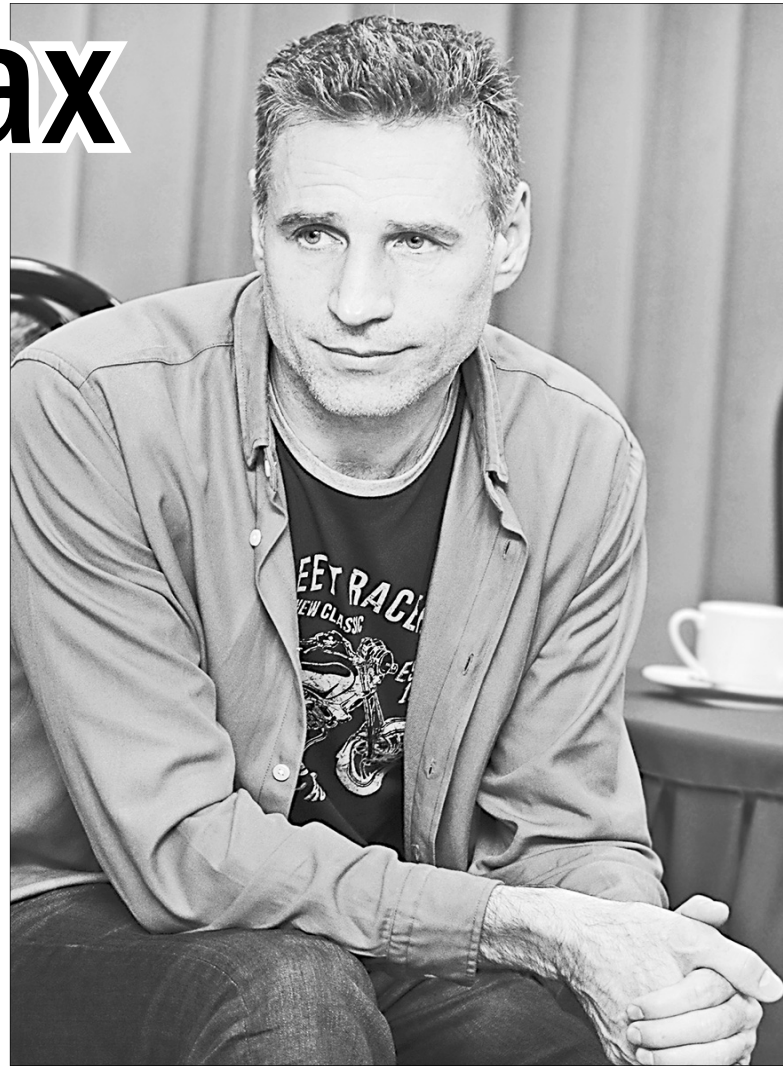
— И строителем-монтажником работал, я по первой профессии техник-строитель, и бетонщиком, и администратором кафе, и телохранителем, и даже санитаром в психбольнице.

— *Вы и в Голливуде снимались?*

— Громко сказано! Единственную эпизодическую роль русского таксиста в фильме «Превосходство Борна». 3 или 4 пробы прошел. На маленький эпизодик американцы потратили целый день, так скрупулезно они относятся к работе в отличие от наших режиссеров, которые нет-нет да и позволяют себе расслабиться. Герой фильма угонял мой автомобиль. Мы с мужиками-таксистами стоим, разговариваем, и подбегает этот

Виталий АБДУЛОВ: Играть на голых нервах

В Ярославле побывал актер Виталий Абдулов, знакомый многим по популярным сериалам «Солдаты», «Кадетство», «Ранетки», «Молодежка». Виталий Зинурович возглавил жюри II открытого фестиваля саквояж», а заодно провел мастер-класс. «Я не Тарковский, не Станиславский, но чем могу, помогу», — с предельной откровенностью обратился он к залу. Хорошее благородное лицо с русской грустинкой располагало.



с криками: «Мне нужна твоя одежда и твой автомобиль!». Поскольку он был очень матерым на вид, я даже драться с ним не стал, сказал, мол, забирай мою тачку и уезжай. Это было специально подготовленное каскадерское такси для трюков. Мне в него даже сесть не пришлось.

— *Вряд ли эта роль пришлась вам по сердцу. А есть такая, что легла на душу?*

— Театральная. Это шофер Саша Ильин из «Пяти вечеров». У нас с героем на тот момент свпали проблемы, жизненная ситуация. Я тогда тоже особо не сопротивлялся жизни, плыл по течению.

— *Приходилось ли учиться чему-то новому для роли? В «Шушкинских рассказах» вы вот лесоруба сыграли.*

— Что-то, а эта роль далась легко. Я очень хорошо тайгу знаю, очень много там исходил. Сначала с 50-килограммовым рюкзаком, а закончил тем, что с одним топором туда ушел и жил. Так что тайга — мой второй дом.

— *И роль тренера Степнова в «Ранетках» вам, высокому, широкоплечему, пришлась весьма кстати.*

— Да. Но там была сложность: любовная линия со школьницей. Запретная тема, шекотливая ситуация, которую надо было как-то прожить на экране. К тому же моему герою и музыкой пришлось занимать-

ся, быть ответственным за ансамбль, а он человек, как бы это мягко сказать, не артистичный.

— *А вы на каких-нибудь инструментах играете?*

— На гитаре. Очень люблю русский рок, особенно группу «Чайф».

— *Учитывая ваше спортивное прошлое, вы и в «Физруке» смогли бы сыграть Фому. Того самого принца на черном «гелике», живущего по понятиям.*

— А мне предлагали эту роль! Я отказался. И безумно рад этому, потому что когда увидел в этой роли Диму Нагиева, понял: в этой режиссерской концепции Фому может сыграть только он. Степнов громкая роль, ее все знали. И вдруг перейти в следующий сериал?! Это нечестно по отношению к зрителю. Многие актеры любят перескакивать: сегодня он служит в морфлоте, а тут уже танкист, пехотинец. Я так не могу.

— *В школьные годы вы серьезно занимались баскетболом. Играли за молодежную сборную Иркутска. Продолжаете играть на досуге?*

— Было дело. Все-таки рост 192 сантиметра. Был разводящим. Играю периодически. Но в футбол больше играю. Тренирую женскую любительскую футбольную команду «Львицы».

— *Как все успеваете?*

— Сам удивляюсь. Недавно закончил съемки в мелодраме «Обратная сторона любви»,

где играю мужа одной из героинь. А так езжу по стране, провожу тренинги по личностному росту, мастер-классы по ораторскому мастерству.

— *Что вы пожелаете тем, кто только начинает свой путь в этой профессии?*

— Сто раз подумать. Хорошая актерская игра предполагает подвижную психику. То есть человек должен быть немножко психически неуравновешенным. Играть на голых нервах. Реагировать моментально на боль, обиду, любовь. А спокойному, одухотворенному человеку, относящемуся ко всему со смирением и любовью, это ремесло противопоказано. Я не видел таких людей, кроме, пожалуй, Георгия Вицина. Но и тот стал таким в зрелом возрасте, когда увлекся йогой и почти перестал играть. Я и сам медитацией занимался. Выходил на сцену, и мне все было фиолетово, хоть плюйте в меня. Это глубоко неправильно.

— *Ваша дочка Алиса хочет стать актрисой? Сколько ей?*

— В апреле будет 16. Она периодически задается таким вопросом. Но пока я не вижу азарта, блеска в ее глазах. Если увижу, я ей помогу.

— *Ваша жена как-то связана со сценой?*

— Я холост. Работаешь с утра до ночи — какая уж тут семья!

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА