

Наталья Обнорская: «Люби свой край»



Сегодня в гостях у «Почитайки» – совместного проекта газеты «Городские новости» и Централизованной системы детских библиотек Ярославля – писатель-краевед, экскурсовод, большой знаток Ярославской земли Наталья Обнорская (на фото). Накануне Международного дня детской книги она рассказала о своей любви к Ярославлю и о том, как важно учить детей любить свой край.

■ Мария ФЕДОРОВА

Девочка с букетом

– Наталья Николаевна, в Ярославле вы живете почти всю жизнь – приехали сюда с родителями в 9-летнем возрасте. Вы сразу полюбили наш город?

– Мы приехали в Ярославль из Котласа в 1959 году, моего отца перевели в управление Северной железной дороги. Любознательность, интерес к новым местам у меня от папы, он и раньше в поездках – а путешествовали мы по стране много – всегда все мне показывал, чем-то удивлял. Поэтому когда мы приехали в Ярославль, я стала этот город изучать.

– Неужели засели за краеведческую литературу?

– Тогда ничто не мешало детям ходить по улицам. У меня была подружка Вера, мы до сих пор дружим. Приехали мы в Ярославль одновременно, оказались соседками, одноклассницами и вдвоем с большим интересом гуляли по городу. Я тогда очень много интересного увидела для себя в Ярославле, мне захотелось многое узнать. Искала книги, читала с интересом. По радио в преддверии 950-летия города шло много передач о Ярославле. Все это запомнилось. И в День города мы с папой пошли гулять по Волжской набережной, возле памятника Некрасову проводили викторину. Ведущий громко объявлял вопрос, кто знал ответ – поднимал руку. Вскоре я заметила, что руку поднимаем только я да папа. В итоге я заняла 1-е и 3-е место, а папа – 2-е. И было это спустя лишь полгода после нашего приезда.

– Вы с таким стремлением к знаниям, наверное, отлично учились?

– В школе я настолько все схватывала на лету, что учителя разрешали мне читать на уроках. Они знали, что могут меня спросить в любой момент и я все расскажу. Рядом с нашей школой располагалась первая студия телевидения, и меня иногда снимали с уроков, если надо было рассказать на камеру стихотворение. Мне повязывали два белых банта, и я уверенно выступала. Знаете, у Агнии Барто есть стихотворение «Леночка с букетом», там девочка на мероприятиях дарит букеты и звонким голосом читает стихи? Так вот я была как раз такой девочкой с букетом – с той разницей, что я была отличницей.

– Отличницей, пионеркой...

– В пионеры меня приняли раньше срока, мне еще десяти лет не исполнилось. Моя мама целый день на машинке строчила, чтобы сшить

юбочку и блузочку. И это было такое торжество! Принимали нас в пионеры на Красной площади. Движение было остановлено, площадь народом вся заполнена, в середине стоим мы – группа отличников перед памятником Ленину. Потом мы шли пешком под оркестр в сторону Волковского театра, и мой папа бежал рядышком, держа в руках теплую одежду, он переживал, что я простужусь. Но я не простудилась. А вот это волнение папы за мое здоровье запомнилось.

Книга – источник знаний

– В детстве что читать любили?

– Очень любила Маршака – стихи у него такие четкие, умные. Любила Чуковского, хотя тогда считалось, что Чуковский «неправильный писатель», который уводит детское воображение в ненужную сторону. Нравилась книга о природе, о людях. Была очарована сказками Степана Писахова. Особенно мне нравилось, как передан говор – северный, архангельский.

Нравилось самое разное. Про Тома Сойера и Незнайку, Сивку-Бурку, «Дорога уходит в даль» Александры Бруштейн, «Девочка, с которой детям не разрешали водиться», «Консуэло», «Два капитана», «Зори над Русью» и «Каменные сказки» Михаила Рапова, «Потомок седьмой тысячи» Виктора Москвина, фантастика Жюль Верна. Я накопила на сборник избранных произведений Плутарха, экономя деньги, которые родители давали на транспорт. Исторические книги любила.

И, конечно, классику – Чехова, Пушкина, Лермонтова... «Мои скитания» Гиляровского – потрясающая вещь. Когда он рассказывает, как в Ярославле оказался и что тут делал, для меня все переключается, что называется, на другую скорость. Или



1957 г. В первый класс.

описание ярославской станции Встопле в «Двух капитанах» Каверина.

– Вы были записаны в библиотеку?

– Я хорошо помню, как записывалась в Лермонтовскую библиотеку на проспекте Ленина, напротив магазина «Турист». А пришла я именно во взрослую библиотеку, узнав о книге Льва Успенского «Слово о словах». Мне тогда сказали, что библиотека эта только для взрослых, и спросили, что я хочу почитать. Я говорю: «Слово о словах» Льва Успенского. И это была первая книга, которую мне выдали в Лермонтовской библиотеке. Но и дома было много книг. Одна из самых первых, для меня купленная, – «Золотой луг» Михаила Пришвина. У меня была своя этажерка с книгами, была школьная библиотека, и этого, наверное, хватало. Вечерами нас с сестрой укладывали спать, мама хлопотала по хозяйству, а папа читал вслух. Мне запомнилось, как он читал деревенскую прозу Липатова.

Дорога к краеведению

– Несмотря на такую любовь к книгам и истории края, вы окончили технологический институт...

– Тогда заняться серьезной работой можно было, лишь получив техническое образование. Я мечтала уехать в Сибирь, на стройки, но вышла замуж, дела житейские закрутились. Уехать уже не было возможности. Если вы иногда с набережной смотрите на здание Ляпинской электростанции, то вот эти две трубы свою высоту получили после моих личных расчетов. И на заводе «Резинотехника» я рассчитывала высоту трубы, чтобы жители не чувствовали неприятный и вредный запах. По моим расчетам в других городах тоже строили трубы на аналогичных сооружениях. Тогда это было новое дело в нашей стране.

– Однако краеведение победило. В 1982 году вы записались на курсы экскурсоводов. Вам легко работать на публику?

– Сначала я окончила курсы при художественном музее. Затем музей-заповедник, архитектурные памятники, автобусные и пешеходные экскурсии по городу. Когда я впервые увидела поток туристов, которых надо было пешком провести по городу, немножко разволновалась, но собралась и больше никогда не боялась больших групп.

– Не каждый экскурсовод может заинтересовать детей, а вы даже книгу написали – «Сказки, которые живут в Ярославле».

– Это было давным-давно. Хотелось рассказывать о городе детям. Сначала своим дочкам – Нине и Кате. В школах, где учились мои девочки, просили проводить экскурсии для детей. И я придумала прием, позволявший уйти от языка казенного и обратить внимание на какие-то детали, которые родители никогда не видят, пробегая с работы в магазин. И рассказывать детям об этих деталях. К примеру, на Доме офицеров есть лев, который смотрит на Красную площадь? Сколько людей ни спрашиваю, а его никто и не видит!

Первая сказка, которая сочинилась, – про изразцы храма Николы Мокрого и дом купца Иванова, напротив него, с высоким крыльцом. Еще есть история о «разорванной фотографии» из камня – двух стелах возле Вечного огня. Однажды у меня была экскурсия для ребят к Вечному огню. Вот что им рассказать? И у меня такой экспромт встлхнул – дала им имена Валентина и Николай. Так я придумала легенду, которая уже перекочевала в разряд народных с легкой руки покойного Николая Владимировича Дутова, рецензента моих сказок.

В детских экскурсиях главное – объяснять простым языком. И книги для детей должны быть написаны просто. У меня было желание, с одной стороны, привлечь внимание на какие-то детали, сложить их в полезный рассказ, а с другой – вдохнуть в наш город сказочную ауру. В итоге «Сказки, которые живут в Ярославле» в номинации «Детская литература» получили Золотой диплом Международного конкурса. Следующая краеведческая книга для детей постарше, «Жили-были в Ярославле», завоевала на этом же конкурсе уже бронзовый диплом.

Где воробушки живут?

– Наталья Николаевна, как научить ребенка любить свой город?

– Думаю, вся суть воспитания ребенка – «делай, как я». В свободное время мы с дочками с удовольствием гуляли по Ярославлю. Я искренне убеждена, что в жизни много любопытного, а люди скупают, потому что не знают, что самое интересное – посмотреть на мир широко раскрытыми глазами. Попробуйте выглянуть из своего кокона и, прежде чем зайти в магазин, остановиться у кустика и посмотреть, как на нем воробушки живут! Посмотрите сами и покажите своим детям – уверяю, жизнь будет более яркой.

– В школе № 59 вы вели краеведческий кружок и даже организовали музей.

«Сегодня, 5 апреля, Наталья Николаевна празднует день рождения. Редакция газеты «Городские новости» присоединяется ко всем поздравлениям и от лица больших и маленьких почитателей желает имениннице написать еще много книг по истории нашего края.»

– Моя младшая дочь училась в этой школе и я, активный родитель, проводила для ребят экскурсии, чтобы передать знания не только своим детям. Работа не осталась незамеченной, и меня пригласили в школу создать музей и вести курс «История и культура города Ярославля», в основе которого была моя собственная программа.

На мой взгляд, краеведение начинается – знай и люби родной край. Знай все – и историю, и геологию, и археологию, и природу... Это все – краеведение. Мой принцип такой – сначала надо узнать, что лежит на столе перед тобой, потом – в комнате рядом, затем выглянуть за дверь квартиры. Улица, город, край. Дети пытались рассказать о своей улице, о своем доме.

Я и сейчас живу недалеко от школы и, бывает, встречаю уже седых дяденек, женщин с кучей ребятшек. И вот эти взрослые люди говорят: «Мы очень любили ваш предмет!» Особенно было приятно, когда один мой ученик, поступивший в военное финансовое училище, рассказал при встрече такую историю. Чуть ли не в первый день учебы им велели идти на медосмотр, дали адрес, и никто не знал, куда идти. Тогда еще не было гаджетов. Все ребята ярославские, но растерялись. А он сказал, мол, надо идти туда-то, потому что на краеведении мы проходили общую схему Ярославля! И его все зауважали! Я думаю, что благодаря этим урокам у ребят сложилось хорошее отношение к городу и ощущение чувства сопричастности к нему.

Что касается музея, я поставила задачу – сделать эксклюзивный музей Яковлевской слободы. Сейчас названием Яковлевская слобода никого не удивишь. А тогда мало кто его знал. В музее представлена история слободы более чем за пять веков. Археологи подарили нам свои находки. В оформлении помогал известный ярославский художник-каллиграф Юрий Иванович Аруцев. И хоть я уже 12 лет не преподаю в школе, музей до сих пор работает. ■