

Сказка – ложь, да в ней..

Думаете, намек – добру молодцу урок? А вот и нет! Во-первых, не добру молодцу, а красной девице. Во-вторых, не урок, а негативные установки и паттерны поведения. Разобраться с ними предлагает спектакль «Бегущая с волками» театра имени Волкова, премьера которого состоялась в минувшие выходные. Спектакль по пьесе Марии Огневой, вдохновленной суперпопулярной книгой психоаналитика Клариссы Пинколы Эстес «Бегущая с волками: женский архетип в мифах и сказаниях», поставил главный режиссер театра Александр Созонов.

12+



↓
Волчица – Евгения Родина.

■ Ольга СКРОБИНА

Любите ли вы сеанс психоанализа, как любят его в театре имени Волкова? Премьеру спектакля, сюжет которого построен на сказках и тех архетипах, которые в них есть, здесь предварили серией подкастов «Бегущая с волками», где рассуждали на темы психологии и сказок.

Существует ряд негативных установок, которые передаются из поколения в поколение. О том, что «бьет – значит любит», что надо терпеть и страдать, что надо посвящать себя семье. Откуда они берутся? Их источник – сказки, которые читают в самом раннем возрасте. Это те самые волки, которые грызут нас изнутри и с которыми каждый из нас бежит по жизни.

– Получился такой женский «Улисс» – один день из жизни простой русской женщины, она слушает подкаст «Бегущая с волками» о сказках, и вдруг они начинают разыгрываться вокруг нее. Она видит, как паттерны, которые заложены в сказках, легко разрушаются. И мы узнаем и «Синюю бороду», и «Женщину-скелета», и «Девочку со спичками». И эти паттерны поведения взрываются в нашем индоевропейском сознании, когда мы говорим «а, теперь я понимаю, почему так себя веду», – рассказал Александр Созонов.

Главная героиня – врач-стоматолог Татьяна (Татьяна Коровина), которая когда-то мечтала стать челюстно-лицевым хирургом. Но вышла замуж, посвятила себя мужу – известному телеведущему Кириллу (Алексей Кузьмин), дочке Соне (Полина Карпова). Забыла о своей мечте. А теперь она на грани



↓
Синяя борода – Илья Варанкин, жена – Мария Маврина.

развода. Крах жизни? Она переосмысливает свои действия, и в этом ей помогают сказки. Параллели она находит везде. В метро видит пару, и они точь-в-точь герои сказки «Синяя борода». Правда, почему-то Синяя борода (Илья Варанкин) – это патологический ревнивец, а потому абьюзер. Но, с другой стороны, какая разница, в чем проступок жены (Марина Маврина). То ли она нарушила запрет, спустившись в подвал и открыв маленькую дверь заветным ключиком, то ли просто оказалась с другими мужчинами в одном пространстве вагона метро. Ведь бьет – значит любит? Для тех, кто сразу не поймет параллели двух историй, психологиня, ведущая подкаста на темы психологии (Ирина Наумкина) разъяснит, что же скрыто в сказке. Тем, кто не согласен с этой версией, Синяя борода озвучит собственную, где он – жертва коварных женщин.

Татьяне привозят пациентку, и ее история – это история девочки из сказки «Красные башмачки». В жизни это эскортница Алла (Маргарита Провоторова), а в сказке это девочка, которая, надев красные башмачки, начинает танцевать и не может остановиться. Финал у обеих трагичен. Героине сказки

отрубают ноги, чтобы она перестала танцевать, а эскортницу избивают до полусмерти.

Дочка Соня – это героиня «Девочки со спичками». И даже уверенная в себе психологиня, оказывается, повторяет историю сказки «Женщина-скелет».

Есть в спектакле и практически неизвестные нашей публике сказки. Например, японская – про то, как жена, чтобы спасти мужа, добывает волосинку с груди медведя. Или история самой героини, которая повторяет сказку про женщину-тюленя. Когда-то она отдала мужу-человеку свою тюленью шкуру, превратилась в женщину и прожила с ним семь лет. А потом захотела вернуться к своей природе, но муж не отдает шкуру. Как же стать снова собой после нескольких лет брака?

Глубина смыслов в спектакле соединена с широтой технических возможностей современного театра. Тут и традиционная драма, и видео крупным планом на экране, и танцы, и даже рэп. Постоянное мелькание световых пятен, звуков и стилей погружает зрителя в транс.

– Спектакль не только психологический, но и психоделический, так сразу в него

не погрузиться, придется пересматривать еще раз, – грустно констатировала одна из зрительниц.

Как признался Александр Созонов, идея переосмыслить сказки появилась шесть лет назад во время совместной экспедиции Гоголь-центра и Первого русского театра. Но тогда задумку воплотить не удалось.

– Перенести материал книги на сцену – большая, серьезная работа. С нами сотрудничали несколько психологов, психотерапевтов. Мы разбирали, что происходит в сказках, как эти архетипы ложатся на матрицу современных отношений, – это была скрупулезная работа. Сказки – это паттерн поведения в обществе, – говорит Александр Созонов. – Театр – это то место, где мы легитимно переживаем чувства и эмоции вместе. Мы постарались это раскрасить всеми средствами современного театра, не ограничивая себя в фантазиях и бюджете.

Кстати, сняты ограничения в бюджете позволил грант, предоставленный Российским фондом культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



↓
Психологиня – Ирина Наумкина, пикап-тренер – Андрей Симонькин.



↓
Эскортница Алла – Маргарита Провоторова, сутенер – Кирилл Деришев



↓
Татьяна – Татьяна Коровина, Соня – Полина Карпова.