

КОНКУРС

Младший воспитатель, попросту нянечка, это тот человек, который отвечает за уют и чистоту в группе. К тому же эта профессия дает возможность быть творческим и креативным работником, и члены жюри убедились в этом в ходе конкурса.

На первый конкурс профессионального мастерства младших воспитателей поступило 53 заявки, в финал вышли 7 участниц.

12 апреля их ждал блиц-турнир: необходимо было быстро ответить на вопросы: что делать, если вся группа ушла на музыкальное занятие, а родители с опозданием привели ребенка? Как поступить, если малыш разбил чашку во время полдника? Что должен сделать младший воспитатель, обнаружив в группе посторонний предмет? Со всеми вопросами финалистки справились на отлично. В зале их поддерживали заведующие детскими садами и коллеги.

— Такого праздника у нас еще не было, — отме-

12 апреля были подведены итоги первого городского конкурса профессионального мастерства младших воспитателей «Лучший в профессии». Люди удивительной профессии, в основе которой лежат забота и доброта, терпение и любовь к детям, — младшие воспитатели — собрались в клубе «Ярнефтехимстроя».

Моя прекрасная няня



Конкурсанток приветствовали юные танцоры.



Участницам едва хватило места на сцене.

РЕЛИКВИЯ



Икона готова к экспертизе.

Икона «Спас Нерукотворный» хранилась в собрании Ярославского художественного музея, была занесена в музейные каталоги. Известно, что в Спасо-Пробоинской церкви Кирилло-Афанасиевского монастыря был чудотворный образ Спаса Нерукотворного, обретенный в

В Москву на экспертизу

Утром 16 апреля из Митрополичьих палат в Москву отправилась икона «Спас Нерукотворный». Она покинула Ярославль впервые за четыре столетия.

1612 году и спасший Ярославль от внезапно распространившейся моровой язвы. Были и списки, повторяющие размер и особенности изображения явленной иконы. Недавно в архиве был обнаружен реставрационный протокол 1930 года, в котором зафиксировано состояние сохранности чудотворного образа из Спасо-Пробоинской церкви. Описание в протоколе и состояние иконы из художественного музея совпадают, идентифицировать икону поможет экспертиза. Иссле-

дование будет проводиться в ведущем экспертном центре страны — Государственном научно-исследовательском институте реставрации. Оно позволит точно определить время происхождения иконы. Если результаты экспертизы подтвердят, что икона датирована XVI веком, то с большой долей вероятности можно будет утверждать, что это тот самый образ. Но если заключение покажет, что это середина или конец XVII века, что тоже возможно, то это один из спи-



В центре — победитель конкурса Н. Захарикова.

тила заместитель директора департамента образования Елена Ильина. — В любом случае участницы конкурса профессионального мастерства младших воспитателей останутся первыми в истории. Когда я повела свою дочку в детский сад, была уверена, что там все хорошо. У нее были строгая воспитательница и не

очень строгая. Но больше всего она любила нянечек.

По итогам первого городского конкурса профессионального мастерства младших воспитателей «Лучший в профессии» почетное третье место заняла Елена Морушкина из детского сада № 95, второе место досталось Екатерине Козловой из детско-



Финал конкурса стал настоящим праздником.



Образ был бережно упакован.

сков, которые также были в Спасо-Пробоинской церкви.

Исследование продлится около полугода. После экспертизы столичные специалисты предложат методику реставрации иконы. Сейчас ее поверхность полностью закрыта профилактическими наклейками, они обеспечи-

вают сохранность иконы, но образ все же виден.

— Пока икона хранилась в музейных фондах, нас больше интересовали вопросы ее сохранности, а не точная датировка, — пояснил заместитель директора ЯХМ, хранитель фонда иконописи Алек-

го сада № 69. Победителем конкурса стала младший воспитатель детского сада № 110 «Ладушки» Надежда Захарикова.

— Для меня главное в нашей работе — ответственность: родители доверили нам самое дорогое, что у них есть, — своих детей, — говорит Надежда Захарикова.

В дошкольном учреждении Надежда трудится более 30 лет. Сейчас в детский сад «Ладушки» уже приводят своих сыновей и дочек ее первые воспитанники, там же работают дочка и внучка Надежды Захариковой. — Я благодарна своим воспитанникам, которые уже выросли, а при встрече делятся со мной своими новостями, рассказывают о достижениях. Думаю, что ради их улыбок стоит жить и работать.

Победители получили цветы и дипломы, подарки от спонсоров и красивую желто-оранжевую рабочую форму.

сей Федорчук. — Икону неоднократно укрепляли, известно, что в 30-е годы на ней было сделано несколько слоев записи, что не так много для образа столь чтимого. Уже в 30-е годы реставраторы датировали икону XVI веком. Мы не подвергали это сомнению: и пропорции доски, и соотношения полей, и основа иконы — рубленая доска — соответствуют этому.

Образ «Спаса Нерукотворного» был бережно упакован в несколько слоев пленки и специальной бумаги, затем помещен в коробку с поролоновыми подушками. В Москву икону сопровождают заведующая отделом древнерусского искусства Виктория Горшкова и вооруженная охрана.