



Куклы народов мира.



Кукольный театр



Такие куклы в одном экземпляре.

Как пупс Вова стал принцем датским

В Музее уникальных кукол и игрушек Надежды Шейко собрано более 3000 экспонатов.

— Однажды к нам в гости заглянули бабушка с внучкой, девочкой лет пяти. На следующий день пришли снова. «А можно моя кукла с вашими одну ночь переночует?» — робко попросила девочка, доверчиво протянув мне свою любимую игрушку, — с улыбкой рассказывает Надежда Шейко.

По специальности Надежда Васильевна педагог-филолог, долгое время работала в туристической сфере. А по зову души она планолог: так сложно называют коллекционеров старинных кукол. Экспонаты костромского Музея уникальных кукол и игрушек Надежды Шейко не сидят на месте, а активно путешествуют. Москва, Владимир, Волгоград и теперь вот Ярославль.

Название выставки «Такие разные куклы» в Музее истории города говорит само за себя. В XIX — XX веках все куклы были разными, потому что головки для них делали небольшими партиями — по 10 штук. А лицам придавали особенное выражение: вздергивали и хмурили брови, кривили рты, делали высокие лбы. Более того, ни одно лицо не повторяли. К примеру, испанские характерные куклы-дроздилки даже язык высывают! У одной под носом весьма реалистичная сопля. У антикварных кукол, тех, которые сделаны до 1930 года, натуральные волосы и шарнирное кожаное тело, например, из кожи мо-



Надежда Шейко.

лодого козленка. Для них шили модную одежду. Одна такая барышня стоила как хорошая карета, запряженная парой лошадей. И названия необычные. Например, немецкая «Кукла с флиртующим лицом!» У обычной куклы глаза просто открываются и закрываются, а у этой слегка подкашиваются и бегают, как бы заигрывают.

Отдельная тема — темнокожие куклы.

— Эта кукла очень похожа на куклу-негрятянку с дореволюционной открытки «Ущемленные прав черных кукол», которая хранится у меня дома. Там девочка играет с четырьмя белыми куклами, а черная валяется в

стороне, — рассказал один из посетителей.

Русских антикварных кукол немного. В 1920-х годах нарком просвещения Луначарский издал указ о закрытии кукольных фабрик и уничтожении всех складских запасов. И это несмотря на то, что его жена Наталия Розенель, актриса и переводчик, была страстным коллекционером кукол. Фарфоровым куклам, как пережитку буржуазии, — вот дикость! — разбили головы.

С ностальгией смотришь на Мальвин с голубыми и розовыми волосами ивановской фабрики игрушек и московской имени 8 Марта. Сейчас фабрики закрыты, а куклы стали редкостью.



Кукла с флиртующими глазами, 1920 года, из Германии.

Детский стишок про Машу и манную кашу вспоминается при виде магнитной куклы «Непослушная Аленка» 1960 года. Подносишь к ее рту ложку, а она капризно отворачивается!

Первые куклы Надежда Васильевна привозила исключительно парами и только из республик СССР. Интересная история связана с марионетками, за которыми коллекционер летала в Индонезию, на остров Бали. Но вот досада: когда она туда добралась, оказалось, что все статуэтки уже закончились. И ей пришлось лететь за ними на остров Ява.

А вообще-то Надежда Шейко не летает на самолетах, в Европу ездит только поездом. Объясняет это так: в самолете надо сдавать багаж, а куклы любят быть при хозяине — это гарантия, что они не разобьются и не пропадут. Увы, и такое случалось, при пересылке почтой пропали 6 антикварных кукол.

Во всех кукольных делах Надежде помогает дочь Светлана,

книговед по профессии. Сейчас у нее собственный бизнес.

— В детстве я очень любила пупсиков с шевелящимися ручками и ножками. А еще мы с подружками часто ходили на берег Волги и делали куколок из шиповника, петуний, — вспоминает Светлана.

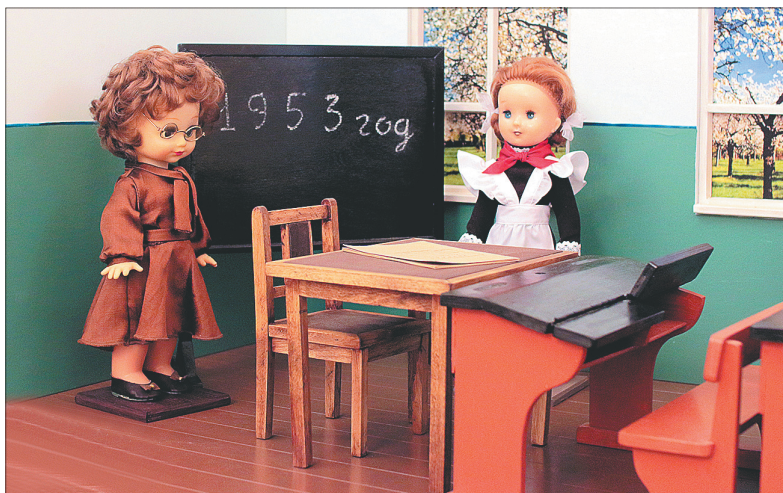
Музей уникальных кукол и игрушек Надежды Шейко был открыт в 2012 году в Костроме на берегу Волги, неподалеку от пристани. С некоторыми куклами посетителям музея позволяют играть. Приходят даже взрослые. Для детей здесь показывают кукольные спектакли. Сами сочиняют для них сказки. Приводить кукол в порядок помогает художник по дереву. Одежда на старинных куклах чаще всего новая. Надежда Шейко вместе с мастером изучают каталоги, придумывают и подбирают костюмы. Но есть несколько постоянцев в оригинальных платьях. Интересно, что в музее однажды были петербургские специалисты, сотрудники Эрмитажа, которые занимаются хранением одежды, даже они удивились профессионализму костюмщицы.

Новые жильцы попадают в музей по-разному. Целлулоидного пупса Вову принесла посетительница. Сказала, что у нее дома есть кукла, ее подарили сыну, когда тому был годик. Сейчас ему 31. Посоветовавшись с сыном, женщина принесла куклу. Так Вова поселился в музее. Только теперь он не просто пупс, а почти принц датский — в новом, сшитом специально для него бархатном камзоле. Однажды принесли игрушечный медицинский набор. Удивление вызвала его сохранность и комплектность. Оказалось, он хранился в еврейской семье, где ребятам было строго-настроено наказано после игры все положить на место, причем в том же порядке. А те росли на редкость послушными, вот набор и сохранился.

Дополняют экспозицию винтажные предметы: звонок, каретный будильник и стереоскоп, в 1901 году изготовленный в США, он чем-то напоминает советский фильмскоп. Если заглянуть в него, можно увидеть объемную картинку «Чаепитие с куклами».

Выставка «Такие разные куклы» в Музее истории города открыта до 22 июля.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



С некоторыми куклами в музее разрешают поиграть.