

Александр Петров и его путь,



Фото: автор

↓
Александр Петров.

■ Ирина ШТОЛЬБА

Путешествие в разные миры и впечатления

Член Союза кинематографистов России, Союза художников, ассоциации аниматоров, американской киноакадемии, почетный член Российской Академии художеств, заслуженный деятель искусств России, обладатель премий «Оскар», «Ника», «Триумф», лауреат двух Государственных премий – невозможно перечислить все награды и регалии Александра Петрова. Лучше всяких слов говорят о художнике его произведения. Выставка «Александр Петров. Живопись, графика,

Первая выставка, открывшаяся в Ярославском художественном музее после снятия коронавирусных ограничений, заставила зрителей замирать от восторга. 130 произведений всемирно известного режиссера, аниматора и нашего земляка Александра Петрова, многие годы хранившиеся в мастерской и недоступные взглядам, «вышли в свет».

0+



↓
Шествие.

анимация» – это путешествие в разные миры, страны и впечатления. В одном из трех залов музея руины итальянского средневековья и свежий ветер на побережье Сицилии, ри-

туальные сцены из жизни народов Африки. Здесь мы видим Александра Петрова как художника-путешественника. Для посетителей выставки эти циклы путевых зарисовок станут настоящим открытием.

Заглянуть в прошлое и будущее

Надо сказать, открытия ждут в каждом из трех залов. Мы хорошо знаем Александра Петрова как аниматора, создателя великолепных фильмов. Сейчас мы можем узнать его как художника-иллюстратора: при подготовке выставки вдруг обнаружили папки с давними рисунками.

– Мы увидели, что не одна книга издана с иллюстрациями Петрова и не две, – рассказала куратор выставки старший научный сотрудник Ярославского художественного музея Нина Голенкевич. – Только неделю

назад я подсчитала и сказала Александру: «У вас не менее десяти книг».

В центральном зале выставки расположены циклы иллюстраций к сказке Лагина «Старик Хоттабыч», рассказам Николая Булгакова «Аня и Катя», стихам Валерия Мухоморова «Старику Хоттабычу», к стати, художник в 1993 году сделал два варианта рисунков, один акварелью, второй – тушью. Издательство «Нюанс» осуществило издание обоих. Повесть Лагина была экранизирована в 1956 году. Александр Петров не скрывает, что типаж на его рисунках заимствованы из фильма, знакомого нескольким поколениям зрителей. Вместе с тем он дал свое прочтение литературного произведения, разработал композиции, которых нет в фильме, и позволил читателям увидеть героев по-новому.



↓
Иллюстрации к фантастической детской повести «Старик Хоттабыч».