



Примеряя старинные головные уборы.

Самая романтичная ночь в году

АКЦИЯ

Тысячи ярославцев провели субботний вечер и часть ночи в музеях города. Романтическая ночь ждала тех, кто решил пойти в музей-заповедник.

Ворота Спасо-Преображенского монастыря 20 мая распахнулись для приема гостей непривычно поздно — в 20.00. Посетители, в основном это были семьи с детьми, тут же разбрелись по территории музея. Дождь почти сразу прекратился, и на площадке у яблони начался бал! Pas de Trois, испанский вальс — участники исторического общества постарались подобрать такие танцы, движения которых легко запомнить и исполнить, ведь танцевать в этот романтичный вечер хотели многие.

В отделе природы среди цветов поселилась Дюймовочка. Дети и взрослые измеряли свой рост: хочешь — в «дюймовочках», хочешь — в «жабах». У Спасо-Преображенского собора под руководством настоящих мастеров лепили из глины кувшины и мисочки. Под звон колоколов можно было разглядывать Ярославль со смотровых площадок звонницы, а на сцене звучали песни в исполнении артистов ТЮЗа.

В историческом отделе музея не было отбоя от посетителей. На



Ночь музеев открылась балом.

выставке «Русские денди» можно было узнать, какие галстуки совсем недавно привозил из зарубежных поездок и надевал на официальные приемы сенатор Анатолий Лисицын. «Нарядная жизнь» пришлась по нраву барышням всех возрастов: сотрудники музея помогли им примерить головные уборы, в которых красовались наши прапрабабушки. Барышни преобразались на глазах, в ко-



На сцене артисты ТЮЗа.

кошнике любая становилась писаной красавицей.

В экспозиции «Трапеза ярославски» настоящий повар предлагал приготовить революционное, вернее дореволюционное, угощение. Салат оливье го-

товили по старинному и современному рецептам.

Для ребятнишек работал мобильный планетарий, для влюбленных — фотозона «Давай поженимся!», где можно было познать тайный язык любви.

А в это время в художественном музее царил авангард. Посетители фотографировались на фоне картин русских художников-авангардистов, смотрели фильм о мятеже 1918 года, вели диалоги о судьбах художников русской эмиграции и словно на машине времени переносились в Ярославль 1917 года. Любители глубокой старины могли увидеть иконы, спасенные в 20 — 30-х годах прошлого столетия из разрушенных храмов нашего города, узнать о том, как реставраторы возвращали их к жизни.



Салат оливье попробовали все.

ВЕРНИСАЖ

Золотое кольцо глазами художников

В выставочном зале Союза художников проходит межобластная групповая выставка «По Золотому кольцу», посвященная 50-летию этого туристического маршрута.



Максим Теплов. Ярославль. Первый снег.



Владимир Рузин. Козлов вал. Владимир.

Говорят, лучший способ понять и познать Россию — проехать по Золотому кольцу. Не покидая стен выставочного зала, можно посетить все города туристического маршрута в разные времена года. Прогуляться по тихим улочкам Углича на картинах Михаила Кабанова; удивиться яркой, ярмарочной красочности Ростова Великого Инны Антоновой; увидеть радость над Красными рядами в Костроме на картине Надежды Белых и отражение Переславля-Залеского в Трубеже на полотнах Алексея Суховецкого. Наконец, без спешки и повседневной суеты рассмотреть улицы родного

Ярославля, с удивительной фотографической точностью запечатленного Максимом Тепловым, и пройтись по тихим переулкам в картинах Игоря Сакурова.

— Правление Союза художников поддержало идею этой не совсем обычной выставки, — рассказал председатель правления Ярославского отделения Союза художников России Александр Александров. — К ее концепции мы отнеслись очень строго: исключили сельские пейзажи, натюрморт, портрет. Были большие сомнения, не будет ли скучно выглядеть выставка, состоящая из одних церквей. Но благода-



Инна Антонова. Воскресенье на Соборной площади. Ростов Великий.



Спартак Глушков. Храм Ильи Пророка.

ря тому, что участвуют не только привычные нам ярославские художники, но и художники из Костромы, Иванова, Владимира и Сергиева Посада, выставка получилась очень интересной.

Выставка «По Золотому кольцу» будет радовать ярославских любителей живописи до 28 мая.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора