



**Мария Головченко**  
выступает с духовым  
оркестром с пяти лет.

Это один из самых известных духовых коллективов, который ведет свою историю с 1970 года. График выступлений у него напряженный.

— Даем до 60 концертов в год с разными программами. Еще два года назад было 45. Более того, Минкультуры хочет установить норму в 80, — рассказал

## КОНЦЕРТ

# Дарили на счастье музыку

**В Ярославской филармонии с аншлагом выступил Государственный духовой оркестр России**

концертмейстер и кларнетист Геннадий Цветков.

Увы, долгое время в оркестре нет главного дирижера. В «Новогоднем концерте» за пульт встал приглашенный. Молодой и темпераментный Игорь Андришин привлек внимание своей выработкой и статью. Он дирижирует биг-бендом суворовцев Московского военно-музыкального училища, которое окончил сам.

Открыла концерт увертюра Леонарда Бернштейна из мюзикла «Чудесный город». Произведение посвятили Ярославлю, ставшему первым городом в гастрольном туре.

На концерте выступили и юные ярославцы. Марии Головченко, участнице ансамбля

саксофонистов «Душа и сердце» ДШИ № 1 под управлением Владимира Симоняна, всего 8 лет. А с духовым оркестром она выступает с пятилетнего возраста! Вместе со своим педагогом Машенька разучила веселую инструментальную мелодию «Тико-Тико» бразильского композитора Зекинья де Абреу. На русский она переводится как «Воробей на кукурузной крупе».

Мария — лауреат конкурсов «Джаз над Волгой», «Джазовая карусель» и Международного конкурса юных исполнителей «Вятское», по результатам которого ее пригласили в Гамбург как специальную гостью. В Германию юная звездочка отправится в феврале. Будет исполнять пьесу «Sing, sing, sing» — технически

сложную, с джазовой импровизацией.

Восторженными криками «Браво!» провожала ярославская публика и студентку Собиновского училища Юлию Мухину. Труба не самый привычный музыкальный инструмент для женщин, но Юлия покорила ее.

— Играть на трубе непросто. Нужны крепкие легкие и натренированные мышцы щек, — призналась Мухина.

Став недавно обладательницей первой премии конкурса в Вятском, Юлия получила в подарок новенькую «Ямаху». Мечта девушки — исполнить «Полет шмеля» Римского-Корсакова. Это блестяще делает ее кумиром, талантливая норвежка Тина Тинг Хелсет.

— Отраднo, что растет востребованность музыкантов-духовиков, в том числе и благодаря деятельности ассоциации «Духовое общество» имени Валерия Халилова. Ведется активная работа по популяризации жанра: по всей России проводятся смотр-конкурсы, фестивали, для юных музыкантов организуются специальные смены в лучших детских центрах страны. Престижный международный конкурс имени Чайковского в следующем году дополнит новая номинация — «духовые инструменты». Началось и возрождение отечественного производства музыкальных инструментов, в том числе и духовых. В ближайших планах — обеспечить ими музыкальные школы и школы искусств, — рассказала художественный руководитель — директор Государственного духового оркестра России Ирина Шигорева.

**Анастасия СОЛОВЬЕВА**  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

# В городском саду играет духовой оркестр...

Духовой оркестр для города — это прежде всего показатель высокого статуса, считает главный дирижер Ярославского муниципального духового оркестра Анатолий Зубарев.

Анатолий Васильевич Зубарев родился в Баку в семье военного. Учился в музыкальной школе, затем в Московской военно-музыкальной школе.

— В Ярославль я приехал по распределению молодым лейтенантом, окончив военно-дирижерский факультет Московской консерватории, — вспоминает Зубарев. — Двадцать лет служил в военном оркестре железнодорожного полка в Шевелухе.

Анатолий Зубарев играл в духовом оркестре с момента его создания. Сначала в качестве валторниста, а в 2006-м после упразднения военного оркестра в Шевелухе стал вторым дирижером муниципального оркестра. Были в его карьере и тяжелые времена, когда он подумывал даже уйти из профессии. Около полутора лет Анатолий Васильевич занимался аранжировкой и составлением концертных проектов для оркестров других городов. Но в 2010 году благодаря поддержке начальника отдела культуры мэрии города Валентины Зарецкой в профессию все же вернулся, создав в ДК «Энергетик» «Энерго-Брасс оркестр».

**В ушедшем 2018 году Ярославскому муниципальному духовому оркестру исполнилось 20 лет**



**Анатолий Зубарев** дирижирует духовым оркестром на Дне ВМФ-2018.

— «Энерго-Брасс оркестр» был создан по инициативе ярославских музыкантов-духовиков, — поясняет Анатолий Зубарев. — Как раз в 2006 году сократили военный оркестр железнодорожного полка, а в 2010-м — оркестр финансового училища, и в городе оказались без работы те, кто посвятил себя духовой музыке.

«Энерго-Брасс оркестр» стал сильным, ярким коллективом, который успели полюбить ярославские ценители духовой му-

зыки. Однако поддержки от властей не было, а содержать коллектив на любительской основе в современных экономических реалиях было невозможно. Сейчас в ДК «Энергетик» остался лишь «Энерго-Брасс ансамбль», который не занимается концертной деятельностью, а обеспечивает музыкальное сопровождение мероприятий очага культуры в формате «игра в фойе».

— В Ярославле я живу уже больше 30 лет, поэтому все, что связано с развитием духовой музыки в этом городе, мне очень близко, — говорит Анатолий Зубарев. — Мой инструмент — валторна — очень сложный. К сожалению, уже больше десяти лет в ярославских музыкальных шко-

## К ЮБИЛЕЮ

лах игра на валторне практически не преподается. В муниципальном оркестре молодых музыкантов очень мало. Музыкальное училище выпускает 4 — 5 духовиков в год, половина из них уезжают в Москву, чтобы продолжить образование. А оставшихся часто пугают большие нагрузки в нашем оркестре. Проблема омоложения состава духовых оркестров остро стоит по всей стране. Отраднo, что в последние три года в нашем музыкальном училище подготовке духовиков стали уделять больше внимания.

Вот уже 20 лет ярославцы старшего поколения с нетерпением ждут лета, чтобы по воскресеньям потанцевать на Волжской набережной под музыку духового оркестра. Из-за ремонта площадки напротив художественного музея танцевальные вечера сместились к памятнику Некрасову, но пар, кружащихся в вальсе, меньше не стало.

— В Ярославле есть потребность именно в танцевальной музыке, — отмечает Анатолий Васильевич. — И тут возникла проблема в подборе репертуара, ярославцы просят играть не только вальсы, танго и фокстроты, но и музыку 70-х годов XX века, которая была популярна во времена их молодости — музыку эпохи вокально-инструментальных ансамблей. А ноты для духовых оркестров не издаются уже больше двадцати пяти лет! Так что обновлять танцевальный репертуар — задача непростая.

И это не единственная проблема. По своему статусу муниципальный оркестр — городской коллектив. А вот своей сцены у него нет. Зал ДК «Строитель», к которому оркестр «приписан», вмещает 220 человек. Этого достаточно для проведения детских концертов или небольших мероприятий, но для полноценной концертной программы ор-

кестр вынужден арендовать залы побольше.

— Недавно мне посчастливилось выступать с Государственным духовым оркестром, и я еще раз убедился, что духовой оркестр способен делать полноценные программы, собирая полные залы зрителей всех возрастов, — говорит Анатолий Зубарев.

Сейчас в составе муниципального духового оркестра 36 музыкантов. Коллектив полон сил и творческих идей. В этом году музыканты будут готовиться к юбилейному, 10-му фестивалю «Ярославские фанфары», который пройдет в 2020 году.

— Мы будем работать над новым проектом и делать заявку, чтобы вывести «Ярославские фанфары» на новый уровень по количеству участников и формату его проведения. На мой взгляд, это способствует развитию духовой музыки в целом.

Анатолий Зубарев поделился и другими планами на 2019 год. В последний день зимы, например, ярославцев ждет «Оттепель». На сцене филармонии оркестр исполнит музыку 60-х годов, добавив в программу песни из одноименного популярного телесериала. А 25 апреля на той же площадке вместе с муниципальным оркестром выступит известный мультиинструменталист Аркадий Шилклопер. Этот музыкант прославился виртуозным владением валторной, флюгельгорном, альпийским рогом и другими уникальными духовыми инструментами.

— Мы полны творческих планов и готовы делать по три полноценных тематических концерта каждый год, — подвел итог разговору Анатолий Зубарев.

**Ирина ШТОЛЬБА**  
Фото автора

## И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

**Анатолий ЗУБАРЕВ:**

«Я считаю так: если ты любишь свою жену, у нее должны быть шуба и сапоги, если ты любишь свой город, у него должен быть духовой оркестр.»