

Такие разные Мазаи



↓
Иллюстрация Галины Ли.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Ваши стихи прелестны

С 1862 по 1875 год почти каждое лето Николай Некрасов проводил в гостях у брата, в усадьбе Карабиха под Ярославлем. Отдыхал там от столичной суеты, охотился и писал стихи. В это время вместе с М.Е. Салтыковым-Щедриным он задумал выпустить книжку для детей.

Летом 1870 года Некрасов написал стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы» и отослал его Михаилу Евграфовичу. Вскоре получил ответ: «Ваши стихи прелестны». Задуманная книжка по каким-то причинам не вышла, но стихотворение о немолодом охотнике было напечатано в «Отечественных записках» с подзаголовком «Из стихотворений, посвященных русским детям».

Его рисунки видели все

Пожалуй, самым известным иллюстратором некрасовского «Мазая» можно назвать Дементия Шмаринова. Книги с его рисунками издаются до сих пор.

Дементий Алексеевич Шмаринов родился в 1907 году в Казани. Изобразительному искусству художник отдал 70 лет своей жизни. Работал в живописи и графике, но настоящим его призванием стала книжная иллюстрация.

Его рисунки видели все: Дементий Шмаринов проиллюстрировал практически всю школьную программу по литературе! «Капитанская дочка» Пушкина, «Тарас Бульба» Шевченко, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Преступление и наказание» Достоевского, «Война и мир» Толстого – художник и сам воспринимается как классик иллюстрации.

За свою жизнь Дементий Шмаринов нарисовал иллюстрации к двум сотням книг! Он считал,

Морозным январским утром 1871 года в литературных кругах Петербурга царил оживление: свет увидел очередной номер журнала «Отечественные записки». Среди прочих произведений в нем было напечатано стихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». За 150 с лишним лет стихотворение переиздавалось множество раз. Десятки художников создавали для него иллюстрации. У одних дед получался суровым на вид стариком, другие рисовали улыбчивого, с веселой хитринкой во взгляде охотника. Объединяло Мазаев то, что все иллюстрации создавались с большой любовью.



↓
Николай Курсанов. «Ходит с ружьишком другой зверолов, носит с собою горшок угольков».

что «художник-иллюстратор должен обладать высокой культурой, развитым чувством фантазии, душевным богатством и большим запасом жизненных впечатлений, чтобы воссоздать высокие образы классической литературы».

Художник без замечаний

У многих дома сохранились тонкие книжечки издательства «Детская литература» с иллюстрациями Игоря Година. Не узнать его Мазая невозможно: драный зипунишко (и правда, кто же станет наряжаться в новенькое, с иголки платя, отправляясь на лодке за дровами?!), старенькие онучи, перевязанные оборами, выдавшие виды лапотки. Игорь Михайлович Годин родился в 1926 году. В начале Великой Отечественной ушел на фронт, не окончив художественной школы. Был ранен, контужен. Вернулся с войны с медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги», был награжден орденом Славы. Уже после войны Игорь Годин окончил художественную школу и с 1951 года стал работать в книжном издательстве.

Не одно поколение юных читателей восхищалось его работами в книгах Пушкина и Чехова, Шолохова и Кассиля, Горького и Барто. Член-корреспондент Академии художеств Борис Дехтерев, будучи главным художником издательства «ДЕТГИЗ», говорил: «Игорь Годин – художник, которому я не могу сделать ни одного замечания по рисунку».

В лесу, полном зверья

Помните яркие картинки в старых книжках Михалкова, Маршака, Чуковского? Нарисованные герои произведений словно живые: радуются и огорчаются, плачут и смеются. Автор этих иллюстраций – Галина Ли.

Она родилась в Киргизии в 1945 году. Когда ей было 10, семья переехала в Ташкент. Там Галина окончила художественное училище, потом Ташкентский театрально-художественный институт имени Островского.



↓
Ильдар Урманче. «Столбик не столбик, зайчишка на пне, лапки скрестивши, стоит, горемыка».

На ее счету полсотни оформленных книг. Иллюстрации Галины Ли отличаются обилием теплых тонов, будто ласковое ташкентское солнце заглядывает на страницы книги Некрасова. Ее лес полон зверья: там поселились не только зайцы, среди деревьев можно разглядеть белок и куниц, соболя и сову, а в небе – аистов и вальдшнепов. Мазай в рисунках Галины смотрит на приятеля-поэта задумчивым, умудренным жизненным опытом взглядом.

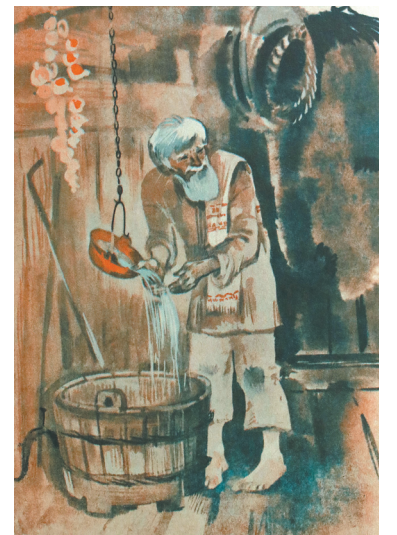
Секрет – в восприятии мира

А вот Мазай из моего детства – книжка, проиллюстрированная графиком, художником театра и кино Ильдаром Бакиевичем Урманче, досталась мне в качестве приза на конкурсе чтецов в доме отдыха ровно полвека назад.

Выпускник Всесоюзного института кинематографии Ильдар Урманче известен как художник-постановщик 11 мультфильмов. И по сей день дети с огромным удовольствием смотрят «Баранкин, будь человеком!» Этот великолепный мультфильм снят в 1963 году, а в 1965-м он был удостоен приза и



↓
Книга с иллюстрациями Дементия Шмаринова, пожалуй, самая издаваемая в России среди других «Мазаев».



↓
Иллюстрация Татьяны Васильевой.

бронзовой медали XV Международного фестиваля фильмов для детей и юношества в Венеции. Фильм 1966 года «Я жду птенца» через год после премьеры получил серебряную медаль как лучший детский фильм XII Международного кинофестиваля короткометражных фильмов во французском городе Тура, а «Притча об артисте (Лицедей)» в 1989-м получила главную российскую кинопремию «Ника».

Ильдар Урманче работал в журналах «Знание – сила», «Человек и закон», «Пионер» и «Колобок», сотрудничал с четырьмя крупными московскими издательствами и проиллюстрировал более 70 книг. Советский режиссер, художник и сценарист Иван Иванов-Вано писал о нем: «Когда о художнике Ильдаре Урманче говорят «изобретательный, неожиданный, тонко чувствующий колорит», мне, как его учителю, слышать это от радости. И здесь не только гордость за ученика. Работам Урманче действительно свойственны эти качества... Изыскание линий, острый глаз, точная рука – да, верно. Но чисто профессиональными характеристиками не объяснишь какой-то удивительно светлой и радостной природы таланта этого художника. Секрет здесь, пожалуй, в его чистом и ясном восприятии мира».