

## Страсти по Шекспиру

Комедия «Сон в летнюю ночь» по Шекспиру была разыграна студентами мастерской народного артиста России Александра Кузина. Он, к слову, топтаться по костям классиков не любит. К этому обязывают и пушкинское имя-отчество, и полуценная несколько лет назад премия Станиславского. А тут такая нестандартная трактовка — с гимнастическими кольцами и канатами на сцене. Шекспировские афиняне похожи одновременно на цыган и кришнаитов, а их образ жизни — на карнавал. Пронзенные стрелой Амура, они вовсю чудесят и куролесят. «Репетнем при лунном свете», «вызывай пожарных: я сегодня огонь» — реплики персонажей все же более подходят кавээнщикам.

## И жертвы, и палачи

Самым настоящим потрясением для зрителей стали «Одноклассники» Воронежского института искусств — дипломный спектакль студентов мастерской Михаила Бычкова по пьесе современного польского драматурга Тадеуша Слободзянека. Пьеса написана в 2008 году на основе книги Яна Томаша Гросса «Соседи. История уничтожения одного еврейского местечка». Автор собрал материал о массовой расправе над евреями в Едвабне в 1941 году, когда 1600 человек были сожжены в овине.

Пьеса Слободзянека отмечена главной литературной премией Польши «Нике». Ее герои вместе учатся, взрослеют, чтобы во время войны стать друг для друга жертвами и палачами. В спектакле они не столько люди из плоти и крови, сколько голоса, рассказывающие о свер-



«Сон в летнюю ночь».



Сцена из спектакля «Мастер и Маргарита».

# От классики до наших дней

**В воскресенье, 22 апреля, в Ярославле завершил свою работу фестиваль «Будущее театральной России». Шекспир в спортзале и Степан Лиходеев, пляшущий под группу «Ленинград», — много чудных открытий подарил он зрителям.**

шившемся. «Одноклассники — это все равно что родственники. Даже больше», — говорит один из героев. Какая горькая издевка! Вот поляки избивают досками на рыночной площади Абрама Каца за то, что он прислуживает красным, и один из его одноклассников, видя, что Абрам никак не может умереть, берет булыжник и изо всех сил бросает ему в голову. Красавица Дора мечтала стать киноактрисой. И вот она вместе с другими евреями по приказу немецкого коменданта скребет ложками мостовую, а одноклассница полячка Зоська молча наблюдает за ее унижением, отказываясь принести даже стакан воды. Не говоря о



Модное дефиле из «Мастера и Маргариты».

том, чтобы взять ее ребеночка. Зачем ей еврейский подкидыш? Дора тоже стогорает в овине. «Тела женщин и детей переплелись,

как корни деревьев. Пришлось их рубить на куски и сваливать в яму. Увидев свою одноклассницу Дору и вцепившегося в нее ма-

лыша, я расплакался и не разрешил их рубить, похоронил отдельно», — вспоминает одноклассник Владдек. Чем не услуга?

Спектакль, как это ни парадоксально звучит, решен в жанре кабаре. На подмостках расположился джаз-бэнд. Артисты играют на контрабасе, электрогитаре. Поют о том, как прекрасна молодость.

## Спектакль в два вечера

Завершила театральным праздником постановка «Мастер и Маргарита». Студийцы мастерской Григория Козлова, четверокурсники Российского института сценических искусств, вышли на сцену, чтобы в два вечера сыграть один из величайших русских романов XX века. Григорий Козлов испытывает каждый свой курс масштабным спектаклем.

В «Мастере и Маргарите» только одно перечисление действующих лиц и исполнителей занимает 4 страницы программки — 155 персонажей и 28 исполнителей. Постановка многожанровая. Все смешалось в доме на Народной, 1. Адрес нехорошей

квартиры изменен. Блистательный роман начинает сверкать по-новому. Среди гостей на балу обнаруживается победитель конкурса «Евровидение» 2014 года Кончита Вурст. Вечерний Жорж Бенгальский как пародийный бросок на шоу Ивана Урганта. Сцена сеанса черной магии в театре варьете у режиссера превращается в шутовую панораму мировой поп-культуры. На модном дефиле, которые ведут прелестный кривляка Коровьев и озорная ведьма Гелла, подозрительно смахивающие на ведущих «Модного приговора» Васильева и Хромченко, мелькают тени Любови Орловой, Марлен Дитрих, Мадонны, Эдит Пиаф... В спектакль введен и еще один персонаж — прототип Маргариты. Жена Булгакова Елена Сергеевна, как известно, на метле не летала и на балах не королевствовала, а трудно жила несколько десятилетий после смерти своего мастера, по-прежнему любя его и делая все, чтобы его романы были напечатаны.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



Спектакль «Одноклассники».

## САМЫЙ КОРОТКИЙ КОНЦЕРТ

Фестиваль «Будущее театральной России» завершился самым коротким в истории концертом. Коллектив «Волков бэнд», выступавший у служебного входа в театр, исполнил лишь одну песню. После чего актера театра Руслана Халюзова задержала полиция.

Как рассказали в пресс-службе Волковского театра, закрывать фестиваль концертом «Волков бэнд» — традиция БТРа. В воскресенье концерт должен был начаться в 21.30, но он задерживался. В 22.00 на сцену коллектив вышел, исполнил одну песню. Затем Руслан Халюзов сообщил, что самый короткий в истории группы концерт окончен. В полицию поступила жалоба от ярославца, который живет рядом с театром, на нарушение тишины. Сотрудники полиции задержали актера и отвезли в отделение. Во втором часу ночи в отношении Руслана Халюзова был составлен протокол об административном нарушении, и актера отпустили.

Как сообщили в театре, в полицию пожаловался староста одного из домов на улице Ушинского. Он готов собрать подписи жильцов под жалобой на шум со стороны волковцев.