

Художник из Углича Александр Петров (на фото) пригласил ярославцев послушать тишину, звучащую в пейзаже. Его изысканные графические работы можно увидеть на выставке, открывшейся в Центральном выставочном зале Союза художников.

■ Тимофей Васильев

Александр Борисович Петров родился 24 ноября 1953 года в Кемерово. Учился в Ярославском художественном училище, после его окончания в 1977 году поселился в Угличе. Стал активно участвовать в выставках и в 1986 году был принят в Союз художников.

Петров пишет маслом, акварелью, пастелью и постоянно находится в творческом поиске. Его сознательным выбором стала графика, требующая высокого профессионализма и точности.

– Работы, выполненные простым карандашом, всегда изысканны, – подчеркнул заместитель председателя правления областного отделения Союза художников России Леонид Малафеевский. – Эту технику я считаю самой сложной: в ней нельзя спрятаться ни за какими хитрыми приемами. В карандашном рисунке сразу видно, как художник мыслит формой, как он чувствует материал, какой у него вкус.

Подлинного реализма в пейзажах и натюрмортах Александру Петрову удалось достичь благодаря богатым возможностям пастели.

– Я люблю работать с разными материалами, но в последнее время буквально влюбился в пастель, – признается художник. – Это удивительно тонкий, благородный материал, им можно работать как угодно: казалось бы, это графика, но она очень живописна. Раз мои работы находят отклик в душе зрителя, значит, я двигаюсь в правильном направлении.

Уже два десятка лет Александр Петров создает графическую летопись своего города. На его счету 15 листов серии «Углич XIX столетия» и исторические панорамы Ярославля и Рыбинска, Мышкина и Троице-Сергиевой лавры.

– Все началось с коллекции, – рассказывает художник. – Я познакомился с фотографом и увидел у него снимки, напечатанные еще с пленки. Выпросил один, другой – собралась целая коллекция старых фото города. Потом подумал: почему бы не сделать историческую реконструкцию, но не слепо копируя снимки, а оживляя их через состояние природы, через людей. В этих сериях графических работ архитектура и сохранившиеся монастыри, и утраченных церквей исторически верна.

Александр Петров с благодарностью вспоминает своих педагогов, «поставивших рисунок».

– Это просто счастливое стечение обстоятельств, что моими преподавателями были Вячеслав Михайлович Серебряков и Алек-



↓
«У зимней реки».

Услышать тишину пейзажа

6+



↓
Из серии «Думы о...».



↓
«Воскресенский монастырь». Из серии «Углич в XIX столетии».

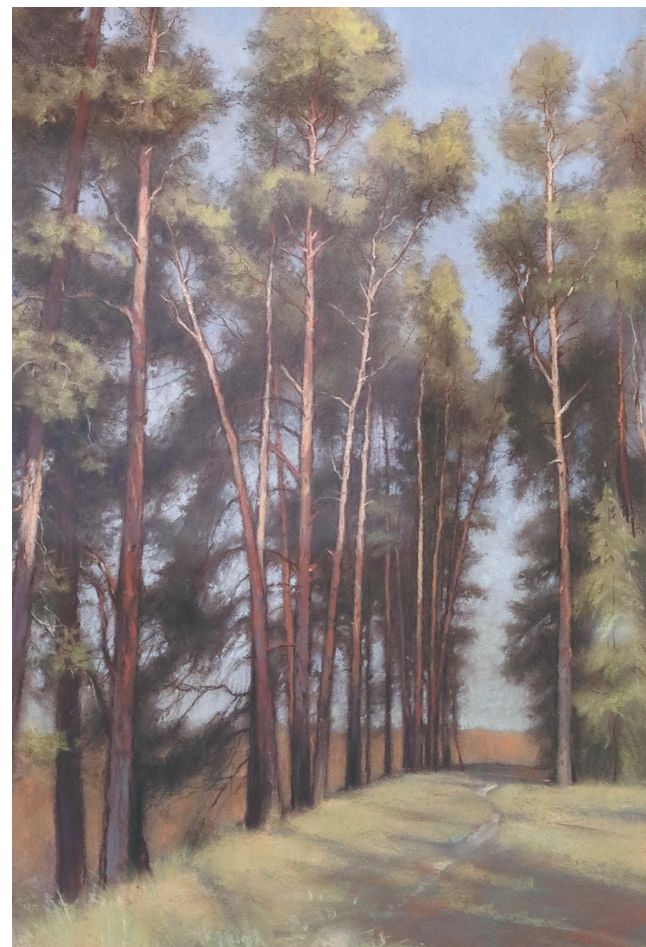
сандр Владимирович Корзин, – говорит Петров. – Очень много мне дало общение с друзьями-художниками. Это мои сокурсники – Михаил Кораблев, Иван и Тамара Никифоровы, Владимир Чеперегин. Мне всегда помогали их советы, подсказки.

Выставка «Я слышу тишину» приурочена к 70-летию Александра Петрова. Название экспозиции дал один из пей-

зажей, его можно увидеть во втором зале. Александр Борисович уверен, что художник должен слышать тишину, чтобы не просто слепо копировать натуру, а проникнуться любовью к ней.

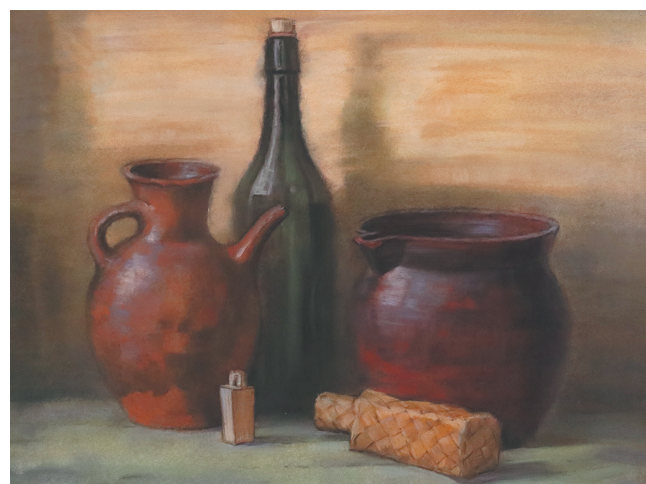
И если суметь передать зрителям свои ощущения, для художника это будет двойным праздником. ■

ФОТО АВТОРА



↓
«Сосны в Фалюково».

«В каждом его пейзаже тишина звучит изысканной, деликатной нотой, – отозвался о работах Александра Петрова ярославский художник Олег Рожков.»



↓
Натюрморт «Старые вещи».