

# Подлинно народная поэзия

Ежегодно студенты первого курса факультета русской филологии и культуры педагогического университета имени К.Д. Ушинского отправляются в экспедиции по деревням и селам Ярославской области в поисках фольклора. Руководит фольклорной практикой без малого 30 лет старший преподаватель кафедры русской литературы Елена Астахова. Мы попросили Елену Алиевну рассказать, что из фольклорного наследия Ярославля сохранилось сегодня и кто является носителем этого бесценного знания.



Традиционный праздник щуки в Ростове.

## Пока жива память...

Традиционный фольклор — это довольно большая группа самых разнообразных видов и жанров народной поэзии, которые сложились вместе с самим традиционным укладом народной жизни, крестьянским прежде всего. Наша страна на протяжении многих веков оставалась крестьянской, земледельческой, потому и фольклор в его классических формах отражает мировоззрение человека, связанного с землей, которую надо было и возделывать, и защищать. Примером традиционного фольклора является вся область обрядовой поэзии, вместе с самым ритуалом сохранившаяся вплоть до конца прошлого столетия. И сегодня во время небольших экспедиций записываются фрагменты свадебных церемоний и свадебные песни. Почти все известно о похоронных обрядах нашей области, ритуалах календарного цикла. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, местные легенды и предания — все это есть в студенческих полевых тетрадях, дневниках и отчетах практики. Так что традиционный фольклор скорее жив, но носителями его являются по преимуществу люди пожилые, те, кому уже 70 — 80 лет. Память сама по себе очень сильный фактор культуры, отвечающий за традицию. Пока жива память — жив и традиционный фольклор.

## Самые глухие деревни

За годы существования фольклорных практик наши студенты объездили область вдоль и поперек, побывали в ее самых отдаленных точках: Пошехонском, Брейтовском, Некоузском, Да-

ниловском, Любимском и других районах. Причем чем глуше поселок или деревня, тем вероятнее встретить там того, кто изнутри знает традицию и готов ею поделиться, кто является носителем того самого «живого великорусского языка», который так в свое время привлекал Даля, Пушкина, Киреевского или наших ярославских краеведов Артынова, Балова, Дерунова. Сколько замечательных, отзвучивших и очень талантливых людей мы встречаем!

В разных районах нашей области свои особенности, в том числе и фольклорные: в Ростовском и Брейтовском, к примеру, довольно ярко представлена народная проза — предания и легенды. В Некрасовском — богатая песенная традиция. В целом, надо признать, самый большой удельный вес в наших собраниях занимают песенные жанры фольклора: от обрядовых до лирических. А самые популярные, если судить по числу записанных текстов и их вариантов, — частушки, песни литературного происхождения, баллады. В этих песнях, как в зеркале, отражается то, чем жили люди, что волновало их и продолжает волновать. А это в первую очередь человеческие чувства: любовь счастливая и несчастная, взаимная и безответная, верность и предательство «милого дружка», надежда на счастье и лучшую долю. Среди этих песен есть веселые, шуточные, а есть грустные, трагические, как баллада о Кате-пастушке, записанная нами, по-моему, во всех уголках Ярославской области, до которых мы добрались. Незамысловатая по сюжету, она пронизана подлинным драматизмом, поэтому почти всегда, исполняя ее, наши



Сегодня возрождаются многие старинные обряды.

«песельницы» плачут. Герои баллады — «деревенская пастушка» Катя и «чернобровый красавец Андрюшка», соблазвивший девушку и бросивший ее с ребенком. «Роскошная жизнь городская», которую обещал Кате возлюбленный, обернулась подлинной трагедией: «Проклинай судьбу, взяв ребенка с собой, Катя едет разыскивать мужа». И после многих мытарств находит. Только вот Андрей не хочет ее знать. «За разбитую жизнь, за измену» Катя убивает обидчика.

## О добре и зле

В фольклоре как части общей культуры народа все имеет свою ценность. Возможно, особого художественного значения у этих песен и нет, но в них есть нечто не менее важное: народное понимание жизни и сути человеческих отношений, представления о добре и зле, о дозволенном и запретном, о праведном и греховном, о подлинном и мнимом.

Фольклор — самый короткий путь, как мне во всяком случае кажется, к пониманию национальной идентичности. В век тотальной глобализации это особенно нужно: пойдем себя — сможем понять и других, но начинать-то надо с себя.

Есть ли особая фольклорная культура Ярославля? И да, и нет. Нет — потому что фольклор явление общенародное. В этом его принципиальное отличие от авторского искусства. Одну и ту же сказку расскажут вам и в Москве, и в Сибири. Да — потому что в каждом регионе общее приобретает вид «своего», обрастает локальными подробностями (топонимами, бытовой атрибутикой, местными обычаями). Здесь «работает» закон «сообщающихся сосудов»: региональное питается общенародным, общенародное полнится региональным. Даже внутри Ярославской области, замечу, разные районы имеют свою картину фольклорной жизни. Там, где было развито отходничество, особенно заметно влияние городской культуры. Территории, исторически значимые, охраняют свою «мифологию» в местных легендах и

преданиях: в Ростове многочисленные устные рассказы, связанные с озером Неро, в Переславле — с Плещеевым озером, в Брейтовском районе — с местами знаменитой битвы на реке Сить и так далее.

## Едва успевали записывать

Несколько лет назад в Брейтовском районе мы нашли потрясающую деревушку. Шли к ней какими-то лосиными тропами, наудачу, жара стояла жуткая, обгорели, конечно. Во всей деревне только пять дворов жилых. У первого дома смотрим, стоит дерево, а на нем — то ли 11, то ли 12 скворечников. Подумали — вот, наверное, добрые люди живут. И точно. Постучали в дверь. Вышла старушка и, едва узнав, зачем пожаловали в их деревню «чужие», заголосила разухабистую частушку. Следом хозяин дома появился с гармонью, а минут через десять уже вся деревня (!) была возле этого дома. Вышли мы из этой деревни глубоким вечером. Весь день нам без усталости пели под гармошку, плясали кадрили «шестижардную», мы только успевали слушать и записывать, а под конец и сами в пляс пустились.

Собирание фольклора — непростая работа. Здесь надо быть в какой-то степени психологом, чтобы найти общий язык с любым человеком, в какой-то степени актером, чтобы «включиться» в действие, — фольклор искусство исполнительское, но стены между исполнителем и зрителем нет. К тому же надо уметь в короткий срок стать «своим» для тех, кому ты «чужой», иначе уйдешь ни с чем. С одной стороны, мы сильно оторваны от наших культурных корней, а с другой — в нас живы, несмотря ни на что, зерна народного сознания, делающие нас людьми одной большой культуры. И наша фольклорная практика дает возможность этим зернам прорасти, она становится первым шагом к пониманию того, что хранится в нас самих, хоть подчас и очень глубоко.

Записала Елена КУЛАКОВА  
Фото Виктора ПЕТРОВА

## Афиша

▶ 16 МАРТА  
ЧЕТВЕРГ

### МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА

Выставка «Золотое кольцо: города, памятники, сувениры», посвященная 50-летию всероссийской туристического маршрута.

▶ 17 МАРТА  
ПЯТНИЦА

### ЯРОСЛАВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

XXII научные чтения памяти исследователя древнерусского искусства Ирины Петровны Болотцевой. Открытие в 10.00. Чтения пройдут в Митрополичьих палатах, Волжская набережная, 1, и продлятся три дня.

### ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»

Концертная программа образцового самодеятельного коллектива ансамбля танца «Здравица». Начало в 18.00

▶ 18 МАРТА  
СУББОТА

### ДК «СУДОСТРОИТЕЛЬ»

Концертная программа коллективов художественной самодеятельности «От сердца к сердцу». Начало в 16.00

### МУ СОПИМ «КРАСНЫЙ ПЕРЕВАЛ-1»

Юбилейный концерт ансамбля «Волшебные флейты». Начало в 16.00

▶ 19 МАРТА  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

### ДК имени А.М. ДОБРЫНИНА

«Будильник» — познавательный проект для детей и родителей. Начало в 11.00

### ДК «СТРОИТЕЛЬ»

Танцевальный клуб «Любимые мелодии». Встреча друзей. Начало в 15.00

### ДК «МАГИСТРАЛЬ»

Вечер отдыха 50+ «Годы золотые». Начало в 17.00

На следующей неделе в Ярославле открываются сразу два грандиозных фестиваля. С 21 по 27 марта пройдет XVII международный фестиваль «Джаз над Волгой-2017».

А 23 марта Ярославль станет традиционной площадкой международного кинофестиваля «Просто хорошее кино», который проводится в нашем городе уже в шестой раз. Кинофестиваль, на который придется немало знаменитостей, продлится до 1 апреля.