

# Искусство требует тишины

Изобразительное искусство многогранно, и подходить с одними мерками ко всем произведениям нельзя, считает ярославский художник Наталья Болотцева (на фото). Ее персональная выставка «Давайте вместе помолчим» работает в Центральном выставочном зале Союза художников.

■ Ирина ТРОФИМОВА

Талантливый живописец, великолепный график и педагог Наталья Болотцева демонстрирует свои произведения под творческим псевдонимом Аглая. Она родилась в Ярославле, в 1990 году окончила художественное училище и поступила на постановочный факультет Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Позднее перевелась на факультет изобразительного искусства Российского университета имени Герцена и после его окончания вернулась в родной город.

В картинах Аглаи места и предметы реального мира перерождаются в художественные образы, несущие в себе воспоминания и ассоциации. Ощущения, воспоминания автора, ее личная история читаются в каждой картине. Одинокая потеряшка-варежка, поджидающая, не вернется ли за ней хозяйка; сияющая разноцветными огоньками пушистая елка; куклы и плюшевые медведи; кот, тихо выходящий из-за портьеры в уютный мир Аглаи... В тот самый мир, о котором она предлагает помолчать вместе со зрителями. «Говорить можно о чем угодно и с кем угодно, а молчать можно лишь с близкими по духу, – убеждена Аглая. – Дело писателя – облекать свои миры в слова. Дело художника – ткать свое полотно из ощущений».

– Изобразительное искусство многогранно, – говорит художник. – Для постижения глубинных смыслов одних произведений нужна словесная расшифровка всех изображенных элементов. Другие выстроены как логическая задача и требуют работы ума. Для понимания третьих неплохо бы знать биографию автора или исторический контекст. Нельзя с одними и теми же мерками подходить ко всем произведениям и пытаться впихнуть их в ограниченные рамки своего эстетического восприятия. Представленные на выставке работы не требуют ловкости ума и словесных



↓  
На выставке.

расшифровок. Они требуют тишины, созерцания, погружения. Это мир частных переживаний, переведенный в образы. У каждого существуют эти миры: мир дома, мир детства, мир воспоминаний, мир ушедших, мир близких. Хотя у каждого они свои, особенные, но мы испытываем схожие ощущения и переживания от погружения в эти миры. И эти ощущения вы можете уловить, проникнуться ими, найти отклик в своей душе. Но – лишь в тишине. Это тонкая материя. Звук ее разрушает.

Произведения Аглаи несут в наш мир красоту, духов-



↓  
«Ночной город из детских книг».

ность и любовь, говорили на открытии выставки ученики школы «Графика». Многие из них впервые взяли в руки карандаши и кисти уже в солидном возрасте, поверив в свои силы благодаря педагогическому таланту Натальи Болотцевой и ее трогательным, эмоциональным картинам.

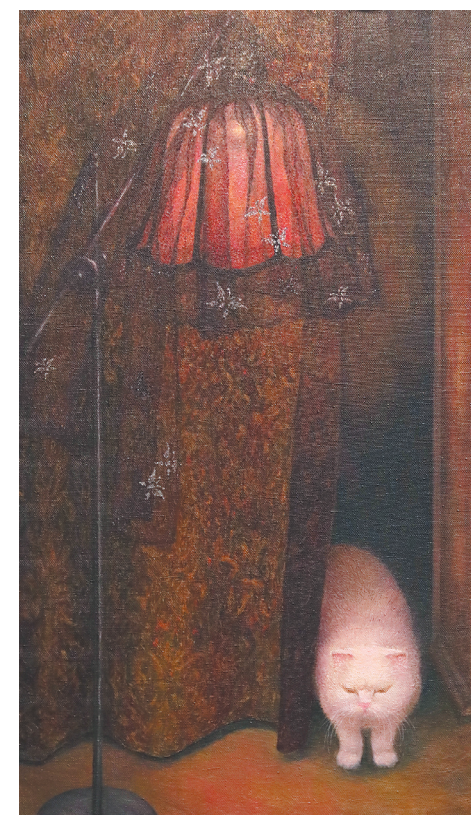
– Аглая – одна из самых интересных ярославских художников, – отметил заместитель председателя правления областного отделения Союза художников России Леонид Малафеевский. – Она нашла собственную живописную и свою сюжетную, образно-эмоциональную палитру, которую прекрасно моделирует и использует.

Тем, кто хочет помолчать вместе с автором, погружившись в почти сказочный мир воспоминаний, надо поспешить: выставка Аглаи «Давайте вместе помолчим» будет работать до 24 марта. ■

ФОТО АВТОРА



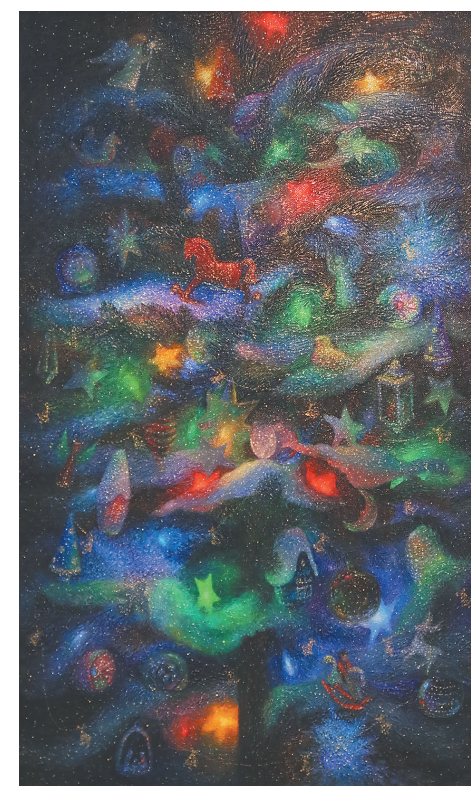
«Выставка проводится в рамках реализации проекта «Арт-галерея. Ярославль» при поддержке Министерства социальных коммуникаций и развития некоммерческих организаций Ярославской области в рамках государственной программы «Развитие институтов гражданского общества Ярославской области».



↓  
«Мурушка пришел».



↓  
«Ярославские дома. Дедушкин дом».



↓  
«Сказочная ёлка».