

## ЛИЧНОСТЬ

Записочками  
не донимать

Правда, рукоплескания от этого становились только громче, и артисту пришлось сдаться в угоду непослушному зрителю. Благо что в провинции ему выступается гораздо лучше, чем в той же Москве, где публика «сидит с холодными носами». А тут и целовали, и цветы дарили. Желали здоровья и долгих лет жизни. На что Александр Яковлевич даже полусерьезно обмолвился, что дал себе слово дожить до 88 лет без маразма, а там как Бог даст...

В зале и землячка оказалась, из Забайкалья. Любит Александр Яковлевич такие неожиданные встречи. Аж прослезился. А вот съемками и автографами (одна дама все-таки не удержалась, подошла) попросил не донимать. И особенно записками. Позже стало понятно почему.

Одна такая беленькая бумажка в свое время очень сильно обидела его. Какой-то господин с чуткими консерваторскими ушами, но черствый сердцем написал: «Александр Яковлевич, не утомляйте наши уши вашим голосом и игрой на гитаре». И наш герой, как сам выражается, «заткнулся» года на полтора.

Вот оно,  
слово родниковое

Если бы не уговоры друзей, вряд ли мы сейчас слышали бы этот мягкий, проникновенный, как у Марка Бернеса, го-

Ну давай, Шурка,  
попоем!

**Он вышел на сцену под звуки вальса из знаменитого фильма Владимира Меньшова «Любовь и голуби», которые тут же перебили нетерпеливые овации. Долгих аплодисментов Александр Михайлов, даром что народный артист, не любит и по ходу вечера в КЗЦ «Миллениум» все время «сбивал» их.**

лос, выводящий то «Там за туманами», то «От героев былых времен», то «Калину красную», то тальковского «Подъесаула», то песни иеромонаха Романа.

Александр Яковлевич очень рад, что является современником этого священнослужителя, несколько раз ходившего в скит, затвор, чтобы подарить людям очередной сборник стихов. Вот где слово родниковое! А взявшись за гитару, он почему-то вспомнил мантру Ом: «Хочется сделать так, как Гребенщиков». Удивительно, но звезду советского кинематографа очень многое роднит с патриархом русского рока. И дело не только в корнях — предки обоих старообрядцы, но во внутренней силе, харизме, просветленности лица. Как тут не вспомнить цитату из фильма «Асса»: «Это Бог, от него сияние исходит».

Детство Михайлов провел в селе Цугол Читин-

ской области. В 85 километрах от землянки, где он родился и где зарыта его пуповина (говорят, что это бывшая монашеская келья), находится огромный буддийский храм Цугольский Дацан.

Расстроенная  
балалайка

Семиструнка с цыганским строем ре-ми-соль — это единственное, что есть в его «райдере». А еще стопочка коньяку для голоса и свечка. Он, любящий все живое, очень нервничает, когда ему не удается ее зажечь. В этом маленьком огоньке есть какая-то трепетность, правда. Этот огонек мобилизует.

Любовь к народной песне, фольклору, романсам Александру привила мама, безграмотная женщина, имевшая 4 клас-



са образования. Она брала своими натруженными пальцами расстроенную балалайку и выводила: «О, горькая я, зачем на свет родилась? Была бы я стеклянная — упала да разбилась!». А потом сядет, скажет: «Ну давай, Шурка, попоем». Лампады прибавит фитилек и начнет петь. И каждая песня несет об-

Маму, ушедшую в 2000 году, он любил безмерно.

Антрепризы,  
кино, вечера

Сложно поверить, но когда-то недалекие педагоги посчитали, что зажатому пареньку противопоказана сцена. Познавший, что такое нужда, и в течение двух лет морской службы бороздивший Берингово, Японское, Охотское моря, он резко отличался от беззаботных однокурсников. И лишь одна мудрая женщина сказала: «Он же не просит ничего, стипендии не получает, работает грузчиком. В нем что-то есть. Пусть учится».

22 года Александр Яковлевич отработал в Малом театре и вот уже 12-й год сам по себе, есть три антрепризы. Иногда позволяет себе вот такие вечера. Хотя кино очень обязан. На улицах вот узнают. Но и без странностей не обходится. Как-то его, стоявшего на остановке, заметила женщина с авоськой. Долго ходила вокруг да около, приглядывалась. А потом выдала: «Михайлов? А че старый-то такой? Смотрела «Мужики!» три года назад, там такой мордастенький, бравенький! За-

болел, что ли?». А он ей: «Дорогая, этому фильму уже 33 года, как не больше!». В своем последнем фильме «Разжалованный» Михайлов уже в своем возрасте. Действие происходит в военное время, но войны там всего 7 минут, остальное — «отношения».

Пусть люди  
чаще улыбаются

Преподает Александр Яковлевич во ВГИКе уже восьмой год, сделал два выпуска. В этом году тоже будет набирать курс. И, как признался, если вдруг кто-то придет из ярославцев, то будет чуть внимательнее к нему. Но тут же строго заметил, что никаких звонков. Блата он не допускает, не терпит.

Много говорил Александр Яковлевич и о своем близком друге, временно ушедшем Михаиле Евдокимове, президентом межрегионального общественного фонда имени которого он является. Их роднила любовь к русской деревне.

Александр Яковлевич больше всего на свете хочет, чтобы деревня возродилась, чтобы возвратились те времена, когда люди с песней выходили на работу. Ведь у России, как он считает, есть будущее, народ у нас красивый, совестливый, умеющий любить, страдать. Очень хочется, чтобы наш народ чаще улыбался.

**Анастасия СОЛОВЬЕВА**  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

**Если бы Александр Михайлов не стал актером, из него наверняка получился бы архитектор или, что вернее, путешественник. Он дважды побывал на Борнео и на Северном полюсе. Самая большая мечта Александра Михайлова — побывать на Южном полюсе и пожать лапу пингвину. Если это случится, он станет самым счастливым человеком.**

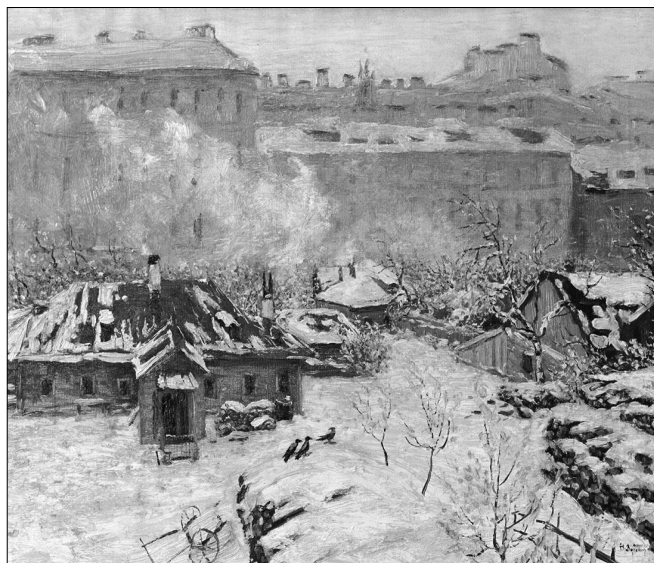
## ВЫСТАВКА

Николай Дубовской родился в 1859 году в Новочеркасске, рисовать начал еще в детстве. Успешно прошел курс обучения в Императорской Академии художеств и всецело посвятил себя пейзажной живописи. Вместе с Левитаном, Серовым, Коровиным Дубовской стал создателем нового направления, которое получило название «пейзаж настроения».

— Николай Дубовской и Исаак Левитан экспонировались одновременно, на одних передвижных выставках. Современники рассматривали их как художников, соревнующихся между собой, — рассказала куратор выставки научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела ЯХМ Людмила Битколова. — И далеко не всегда в гла-

## Пейзаж с настроением

**В Ярославском художественном музее открылась выставка выдающегося мастера пейзажа Николая Дубовского. Четырнадцать полотен из собрания шести музеев возвращают нам неза заслуженно забытое имя этого живописца, которого современники ставили в один ряд с Левитаном, Шишкиным, Поленовым.**



«Первый снег».

зах современников и критиков Левитан одерживал победу. Дубовского привлекала не только природа в ее естественном состоянии. Он — один из родоначальников городского пейзажа.

На выставке представлены три петербургских пейзажа Николая Дубовского, картина «Первый снег» из собрания Угличского музея-заповедника. Другая грань творчества живописца — морской пейзаж. Его по праву можно назвать последним русским маринистом. Центральное место в экс-



«Притихло. Надвигается туча».

позиции занимает картина «Притихло. Надвигается туча», написанная в 1912 году. Это вариант самого известного полотна художника «Притихло», которое хранится в собрании Государственного Русского музея.

Николай Дубовской — один из немногих русских пейзажистов, удостоенных золотых и серебряных наград за участие в художественных международных выставках. Он много путе-

шествовал по России, Западной Европе и Ближнему Востоку. В общей сложности создал около четырехсот картин и больше тысячи этюдов. Его работы представлены более чем в семидесяти музеях нашей страны и за рубежом. Последняя персональная выставка Николая Дубовского прошла в 1938 году в Государственном Русском музее.

**Ирина ШТОЛЬБА**  
Фото автора