

Не прикрытый образом

ТЕАТР

29 июня Волковский театр отметил 268-летие. На свой день рождения первый русский позвал дорогих гостей – самых преданных зрителей.

Прошедший сезон для волковцев оказался успешным: театр выпустил десять премьер, принял участие в фестивалях и международных проектах, организовал марафон современной драматургии. За эти и другие достижения актеры и представители цехов удостоились областных и городских наград. Собственно, с поздравлений и вру-



Евгений Марчелли отвечает на вопросы зрителей.

чения благодарственных писем и началась встреча.

А после официальной части началось общение.

Мизансцена проста

– двадцать актеров си-

дят в ряд на камерной сцене, на них взирает публика со своих зрительских мест. В отличие от спектаклей публике позволено выдавать чуть больше эмоций, чем аплодисменты, и произносить реплики более развернутые, чем традиционные «браво!» и «бис!».

– Обычно на сцене артисты прикрыты своими образами, все, что они говорят и делают, – от имени персонажа, а не от себя лично, – открыл встречу художественный руководитель театра Ев-

гений Марчелли. – Сегодня же мы в непривычной для нас роли – самих себя. И мы даже сами не знаем, кто мы есть на самом деле.

Отвечая на вопрос зрителей о репертуаре на следующий сезон, Евгений Жозефович сказал, что старается находить золотую середину между наличием классики и современной драматургии в репертуаре. В планах на 269-й сезон такие классические произведения, как «Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло, «Братья Карамазовы» Достоевского и даже соединение оперы и драмы – «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы», где драматическую роль исполнит оперная прима Любовь Казарновская.

По мнению зрителей, неплохо было бы в репертуар включить еще и спектакль для детей на постоянной основе, а не только на Новый год. Евгений Марчелли тяжело вздохнул и признался: сам мечтает поставить добрую сказку.

Не обошли на встрече и жалобу, написанную в прокуратуру некоторыми ярославскими педагогами на Евгения Марчелли за использование ненор-

мативной лексики в спектаклях. Маргарита Ваяшова, театровед и историк Волковского театра, сообщила, что традиции писать жалобы на спектакли восходят к 1972 году, когда активная группа возмутилась спектаклем по мотивам произведений Шукшина. Тогда посыпались гневные письма в парткомы, месткомы и газету «Северный рабочий». С тех пор нет ни парткомов, ни месткомов, ни «Северного рабочего», а Шукшин остается классикой.

Свое мнение по поводу жалобы высказал и актер Владимир Майзингер. Он апеллировал к мнению, высказанному Геннадием Хазановым по поводу юмористических телепередач. Он отменил употребление слова «пошлость» по отношению к ним. Ведь пошлость, по мнению сатирика, это не когда выше или ниже пояса, это когда нет мысли. Мысли в волковских постановках достаточно.

По окончании встречи актеры вместе со зрителями возложили цветы к подножию памятника основателю театра Федору Волкову.

Ольга СКРОБИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Валерий Кириллов.

ВЕХИ ИСТОРИИ

Выживший Ярославль

7 июля 2018 года исполнился ровно век с начала белогвардейского восстания в Ярославле.

Увы, сегодня немногие помнят об этом событии. Между тем не будет преувеличением сказать, что последствия восстания и его чудовищного подавления столица региона испытывает на себе и сегодня, сто лет спустя.

События 7 – 21 июля 1918 года, возможно, самые страшные в истории Ярославля. Около ста плохо вооруженных офицеров предприняли отчаянную, непродуманную попытку сбросить советскую власть в отдельно взятом городе. Мятежники продержались две недели. Однако какой ценой заплатил Ярославль за эту попытку! Жестокость, с которой отреагировала на произошедшее Красная армия, едва ли найдет объяснение.

В течение недели город подвергался массированному артиллерийскому обстрелу (всего было выпущено более 70 тысяч снарядов), в последние дни – из орудий 6- и 8-дюймового калибра. Чтобы было понятно для современников, снаряды диаметром от 15 до 20 сантиметров, предназначенные для удаленного поражения укрепленных целей, летели в дома мирных ярославцев только потому, что в этих районах, по расчетам красноармейцев, могли скрываться восставшие.

16 июля в городе была применена первая в истории Советской России авиационная бомбардировка – причем по собственной территории, заселенной мирными жителями. А ближе к концу восстания войска объявила о своей готовности применить химическое оружие, «срыть Ярославль до основания».

Жертвами ярославского восстания помимо нескольких сотен мятежников с одной стороны, С. Нахимсона, Д. Заггейма, И. Тутаева и нескольких десятков красноармейцев – с другой стали многие тысячи простых ярославцев, не имевших никакого отношения к происходящему. В центре города было разрушено более 70% домов, практически уничтожен промышленный потенциал города. Уже к сентябрю 1918 года население города сократилось едва ли не вдвое – со 130 тысяч до 76 тысяч человек.

Итоги восстания плачевны: тысячи убитых, десятки тысяч навсегда покинувших родные дома и впоследствии полностью перестроенный город (восстановление центра продолжалось до 60-х годов!). Изумление вызывает сам факт, что Ярославль сохранился как региональный центр России. И остается лишь гадать, каким бы был город сегодня, не доведись ему пройти через красный ад 1918 года...

Нет смысла теперь, через сто лет занимать чью-то позицию, тем более что история давно решила, кто победил, а кто проиграл. Но сегодня независимо от наших политических предпочтений и взглядов мы просто обязаны хотя бы на минуту вспомнить о том, что случилось на этой земле ровно век назад. Об обреченной попытке одной стороны и необъяснимой жестокой реакции на нее – с другой. О том, как был смертельно ранен Ярославль, как стоял на краю пропасти и глядел в глаза верной гибели, и каким чудом он после этого выжил. И, наверное, полюбить его еще больше.

ЧТЕНИЯ

Встреча на Шуйской земле

Ярославская делегация приняла участие в 30-х Бальмонтовских чтениях в Шуе – на родине русского поэта Серебряного века Константина Бальмонта.



Панорама Шуи.

В рамках Бальмонтовских чтений в Шуйском филиале Ивановского государственного университета состоялась научно-практическая конференция «Космос Бальмонта: миры и люди» с участием бальмонтоведов Москвы, Иванова, Санкт-Петербурга, Шуи.

Открытием для собравшихся стало исследование «Бальмонт и Брюсов как составители словаря пушкинского языка» Ларисы Шестаковой, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника московского Института русского языка им. Виноградова РАН. Участники конференции предложили создать словарь бальмонтовского языка, удивительно яркого, многогранного, многозвучного.

Внучатая племянница поэта Татьяна Петрова, урожденная Бальмонт, в своем докладе «Неизвестный факт в переписке К.Д. Бальмонта с Д.Н. Анучиным» по-новому истолковала значение фамилии поэта.

Ярославская делегация приняла участие в секции «Феномен Бальмонта в

культурном пространстве города и мира», которую вел правнучатый племянник К.Д. Бальмонта Михаил Бальмонт. Он познакомил присутствовавших с творчеством поэта Бориса Башкирова, современника Константина Бальмонта и поклонника его таланта.

Интерес вызвало сообщение Марины Гороховой, заведующей библиотекой-филиалом № 8 им. К.Д. Бальмонта Централизованной библиотечной системы Ярославля.

Ярославская библиотека получила в подарок новые книжные издания, включая сборник «От петербургской «Бродячей собаки» к шуйскому «Бродячему щенку».

В декабре 2018 года ярославская «бальмонтовка» ждет в Ярославль потомков поэта, бальмонтоведов и всех своих друзей на очередные Бальмонтовские чтения.

Светлана АХМЕТДИНОВА,
Марина ГОРОХОВА
Фото Михаила БАЛЬМОНТА