

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В Музее истории города состоялась презентация книги «Неоконченный роман в письмах» Ирины Вагановой.

Автор книги, главный редактор «Городских новостей» много лет изучает издательскую деятельность Константина Федоровича Некрасова и его роль в литературном процессе России начала XX века.

В типографии Некрасова, располагавшейся в Ярославле на улице Духовской, ныне Республиканской, с 1911 года издавались книги поэтов Серебряного века. Среди авторов издательства такие имена, как Александр Блок, Андрей Белый, Федор Сологуб, Константин Бальмонт и многие другие. Переписка издателя с литераторами и легла в основу книги «Неоконченный роман в письмах». Письма хранятся в Ярославском государственном архиве.

«Мое новое и любимое детище — издательство — поглощает меня целиком, и, кажется, ни о чем, кроме книг, не могу я сей-

Открывая новые имена



Ирина Ваганова.

час ни думать, ни говорить», — писал Константин Некрасов литературному критику Николаю Русову.

Фрагменты из переписки с теми, кого сейчас именуют классикой русской литературы начала XX века, звучали на презентации. Здесь и деловая переписка издателя со своими авторами, когда необходимо было утрясти вопросы сроков публикаций и гонораров. «Я согласен отдать Вам мой роман «Петербург», заключающий около 22 печатных листов по 40000 букв за 2200 рублей, предостав-

ля Вам выработать норму количества печатных экземпляров», — по-деловому писал Андрей Белый. А потом добавлял менее официально: «Очень хорош Брюссель. Мы с женой отдыхаем после московской и петербургской сумятицы».

Кроме российских авторов издательство Некрасова открывало для читающей публики западноевропейских модернистов — Кроммелинка, Рильке, Патера. Издавал Некрасов также книги зарубежных авторов прошлого, но в новых переводах.

Издательство просуществовало до осени 1916 года. Константин Некрасов намеревался открыть новую типографию, уже в Москве, после окончания Первой мировой войны. Но события 1917 года в планы книгоиздателя внесли свои коррективы.

Константин Некрасов — племянник Николая Некрасова, самого известного поэта, чье имя навсегда связано с Ярославским краем. А это означает, как отметила рецензент книги профессор Викто-

рия Марасанова, можно говорить о династии Некрасовых и ее роли в литературном процессе России конца XIX — начала XX века.

— Ярославль — столица Золотого кольца. И чем больше появляется информации о талантливых людях Ярославской земли, тем больше мы прославляем наш город и тем интереснее и привлекательнее становимся для туристов, — сказал на презентации заместитель председателя муниципалитета Ярославля Сергей Калинин.

В ходе работы над книгой Ирина Ваганова сделала открытие, позволившее ликвидировать «белые пятна» в искусствоведении и музеологии. Так, экспозиции Государственного музея Востока заложила коллекция К.Ф. Некрасова. Но музейные работники не знали даже, как расшифровываются инициалы «К.Ф.» Теперь же известна личность и биография собирателя коллекции. Если для Константина Некрасова издание книг было основным делом, то коллекционирование предметов восточного искусства — настоящей страстью.

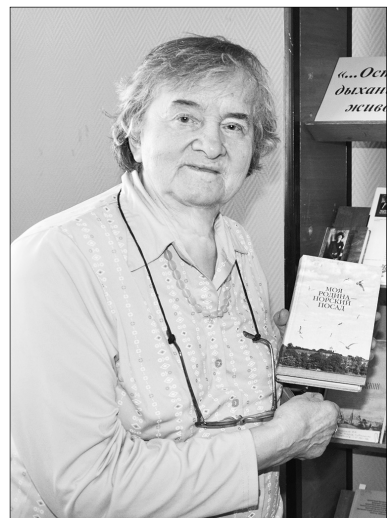
Ольга СКРОБИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Александр Сизов, Сергей Калинин, Елена Анашкина.

В БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА

День Марии Петровых



Ксения Чердынцева, племянница поэтессы.

Героиней Дня поэзии стала наша землячка Мария Сергеевна Петровых (1908 — 1979), русская поэтесса и переводчица. И это не случайно. 26 марта отмечается юбилейная дата со дня ее рождения.

Марии Петровых посвящали стихи Осип Мандельштам и Борис Пастернак. Ее поэзией восхищалась Анна Ахматова. При жизни Марии Петровых в Армении вышел единственный сборник ее стихов.

Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова первой открыла читателям имя Марии Петровых. Здесь хранится вышедший в 1983 году сборник стихов Марии Петровых «Предназначение» с автографами ее сестры Екатерины Сергеевны Петровых-Чердынцевой и дочери поэтессы Арины Головачевой, составителя этого редкого сборника, со сло-

Ежегодная акция «Поэзия как волшебство» состоялась в библиотеках города Ярославля во Всемирный день поэзии, 21 марта.

вами: «Сотрудникам и читателям ярославской библиотеки от родных автора этой книги. 09.XII.90».

Не просто День поэзии, а День Марии Петровых, посвященный 110-летию поэтессы, состоялся в библиотеке № 15 имени М.С. Петровых. Ее сотрудники подготовили литературно-музыкальную композицию стихотворных посвящений Марии Петровых поэтов XX века. Здесь состоялись литературно-краеведческие чтения, на которые съехались ученые, литературоведы, краеведы, поэты. Главным гостем стала племянница поэтессы Ксения Чердынцева. Бесценную коллекцию книг Петровых представила заведующая библиотекой Наталья Рудых. Руководитель музея школы № 17 Наталья Русинова перелистала страницы детства Марии в Норском. О детском дневнике Екатерины, сестры Марии Петровых, написанном 100 лет назад, о родном дяде священномученике Дмитрие Смирнове рассказала библиотекарь Светлана Смирнова.

Долгая переправа Юрия Кублановского

В Ярославле побывал известный современный поэт, наш земляк Юрий Кублановский. В Центральной библиотеке имени М.Ю. Лермонтова он представил свой новый сборник «Долгая переправа», вышедший в год 70-летия поэта.

Сборник открывается стихотворением «Ночь в Ярославле».

Громады лип завороженные на набережных и откосах.

Дороги, не освобожденные от многосуточных заносов.

Ну, разве проскрипит

топтыгинский

возок опального Бирона да просвищет далекий рыбинский состав в минуту перегона.

По словам поэта, новая книга — «своеобразный дневник, где лирика вкраплена в историческое течение жизни», и земляки в этой поэтической хронике легко увидят ярославский след.

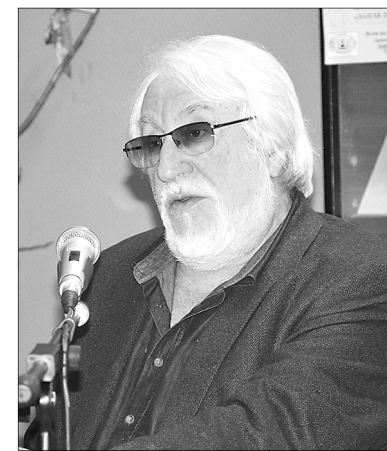
— Юрий Михайлович был у нас два с половиной года назад, во время всероссийского форума библиотек «Библиокараван-2015 в Ярославле». Но тогда пообщаться с ним смогли не все. К нам обращались с просьбами организовать творческий вечер поэта. И вот наконец долгожданная встреча с поэтом и его новой книгой, — сказала директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Ахметдинова.

Юрий Михайлович читал стихи из нового сборника, комментируя их и поясняя историю создания. Так, история из детства была предпослана к стихотворению «Переправа».

— Я посвятил его Анне Тимиревой, гражданской жене адмирала Колчака. Она работала в Рыбинском театре, где служил и мой отец. И я ее помню, хотя был тогда маленький. Она продавала афишки, была строгая, малообщительная...

Юрий Михайлович больше отдал времени своим стихам, а не рассказам о былом. Он считает, что именно в стихах — его биография.

— Воспоминания, мемуары — это не мое. В них есть изрядная доля лукавства, особенно когда повествование идет от первого лица. Ну не может человек дословно помнить, как шел разговор лет 20 — 30 назад! — заметил поэт в ответ на вопрос, почему он не пишет воспоминаний. — Дневники другое дело. Может быть, когда-нибудь я издам свои записи.



Юрий Кублановский.

— Возрождение православной, древнерусской архитектуры — одно из лучших событий последних лет, — отвечая на вопросы из зала, заметил Юрий Михайлович. — Музей, храм, библиотека — это те три кита, на которых держится то лучшее, что есть сегодня в России.

Юрия Михайловича спрашивали о многом. Почему изменилась творческая манера и стали писаться стихи нерифмованные? Поэт ответил, что так само сложилось, просто в какой-то момент он понял: все, о чем должен написать, в рамки рифм не укладывается. Поинтересовались, что было самым трудным в эмиграции? Оказалось, разобщенность русских эмигрантов. Ответил и на вопрос, чем отличается от других российский зритель, ведь Юрию Михайловичу довелось выступать в самых разных странах:

— Вы знаете, ко мне на встречи случайные люди не ходят. Поэтому мой зритель всегда особый, интеллигентный, культурный. Человек, к которому любовью путь, самую долгую переправу преодолешь с радостью!