

Праздник важнейшего из искусств

2016 год в России объявлен Годом кино. По этому поводу торжества в честь дня «важнейшего из искусств» в нашей стране проходили с особым размахом. К этому движению присоединился и Ярославль. 27 августа, в День кино, показы и торжественные мероприятия шли на многих площадках города.



Любовь на стороне

Встреча «Разговор со счастьем» прошла в КЗЦ «Миллениум». Если театр начинается с вешалки, кинотеатр с показа трейлера к фильмам, то разговор, пусть и со счастьем, — с настройкой на нужный лад. Настраивались под песню из комедии Леонида Гайдая «Самогонщики»: «Не футболисты мы, не велогонщики и не артисты мы, а самогонщики...».

— Какой самогон пить будете? Чистый? С хреном? С яблоком и корицей? С тархуном? — спрашивал услужливый бармен. После того как гости вечера определялись с напитком, бармен ловко наливал дозу горячительного в пробирку.

Но актеры не были бы актерами, если бы свои «корпоративные» посиделки не сопроводили капустником с песнями, танцами и интермедиями. Доном Корлеоне, то есть «крестным отцом» ярославского кинематографа, назначили Юрия Ваксмана как главного организатора съемок и кинопроцесса в Ярославле.

— Мы все понимаем, что кино — это хорошая вещь для зарабатывания денег, для внутренней уверенности артиста. Кино — это увлечение, любовь на стороне, а главным для нас остается театр, — сказал Юрий «Корлеоне» Ваксман.

Какое же счастье может быть без призов и наград? Актеры придумали шуточные номинации, сами себя наградили и сами себе пожелали успехов. Приза «Великий разрешитель» — начальникам, которые скрепя сердце все-таки отпускают актеров на съемки, — удостоились три директора ярославских театров: Константин Итин (театр имени Волкова), Наталья Прокина (ТЮЗ), Дмитрий Стрелков (кукольный). А в номина-

ции «Киноградус» — за самое достоверное воплощение алкогольного опьянения среди большого многообразия претендентов приз получил Олег Челноков (ТЮЗ).

Джентльменский набор

Тем временем на открытой площадке около КЗЦ на развлекательное шоу «Ветер перемен» подтягивались ярославцы и усаживались перед экраном. В тот день набор фильмов для кинопоказа по всей стране был традиционным, одобренным Министерством образования и растраживанным по всей стране: «Смешарики» для детей, «Легенда № 17» для взрослых и «Броненосец «Потемкин» для киноэстетов. Транслировали их в Ярославле у КЗЦ, в парке на острове Даманский и на других муниципальных площадках. На Даманском у экрана собрались и маленькие зрители, и их родители, все они с интересом следили за приключениями мультяшных смешариков.

Ярославская кинолетопись

Над городом сгустились сумерки, экраны под открытым небом становились все ярче. В музее-заповеднике в День кино закрылось музейное «Кинолето» — традиционные субботние показы фильмов под открытым небом.

Закрывали «Кинолето» ретроспективой фильмов, снятых в Ярославле, в Ярославле и для Ярославля. Первые кадры кинохроники, запечатлевшие наш город, — визит императора Николая II и его семьи. Вспомнили и художественные фильмы, снятые в Ярославле. Ярославцы увидели фрагмент первой игровой ленты, которая снималась в нашем городе еще в 1913 году, — «Драма на Волге». Вот Стень-

ка Разин любит прекрасную княжну, а вот он ее бросает, правда, не в «набежавшую волну», а во вполне спокойную волжскую гладь. Показали кадры и первой советской картины, снятой в Ярославле в 1926 году, — «Мать» Всеволода Пудовкина. А тему Великой Отечественной войны в ярославском кинематографе затронули показом мультфильма «Как ярославские коты спасли Ленинград», созданного юными воспитанниками студии «Перспектива». В основу мультфильма легла заметка в «Городских новостях» Бориса Рицкова. Автор рассказывал о том, что после снятия блокады Ленинград оккупировали крысы, и на борьбу с ними из Ярославля завезли целый полк мурок и мурзиков.

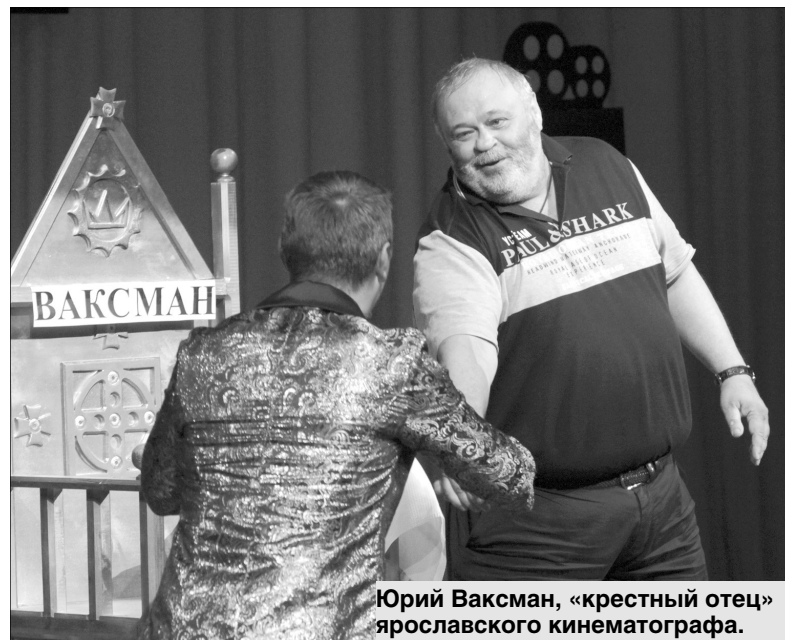
Но летопись ярославского кино продолжается. И одну из ярких страниц в нее впишет гость Дня кино в музее-заповеднике актриса и режиссер Елена Цыплакова.

— Я в Ярославле бывала несколько раз, но теперь приехала сюда снимать восьмисерийный фильм «Свидетельство о рождении» для телеканала «Россия», — рассказала Елена. — Начинаем выбирать места для съемок и проводить кастинг актеров.

Сюжетные перипетии и звездный состав будущего сериала гостя раскрыть отказалась. Лишь призналась, что выступит режиссером и сама сыграет одну из эпизодических ролей.

— В Москве сейчас снимать очень трудно из-за постоянных пробок, большого количества людей на улице. А Ярославль для съемок подходит идеально. Здесь можно найти здания и улицы различных эпох, никто не мешает съемочному процессу. И в то же время Москва рядом, — призналась Елена Цыплакова.

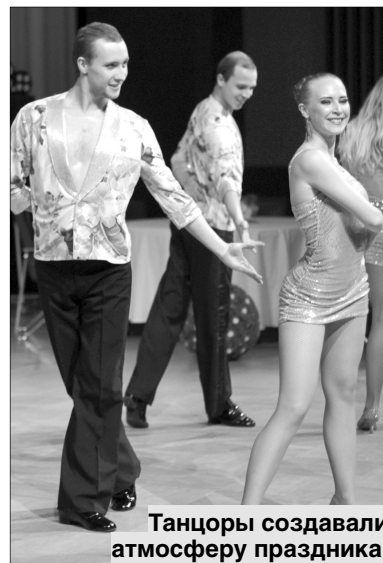
Ольга СКРОБИНА
Фото Ирины ШТОЛЬБА



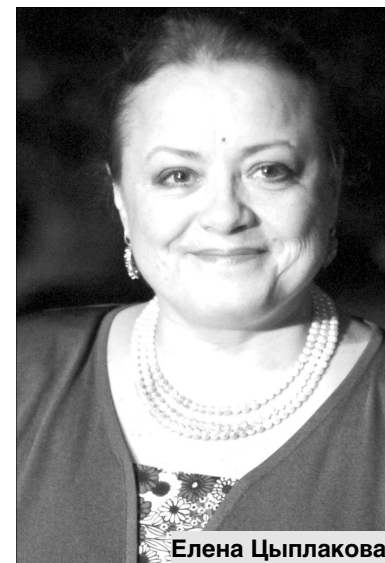
Юрий Ваксман, «крестный отец» ярославского кинематографа.



В КЗЦ «Миллениум» на встрече «Разговор со счастьем».



Танцоры создавали атмосферу праздника.



Елена Цыплакова.



На закрытии «Кинолета» в музее-заповеднике.