



Леонид Собинов.



Постовой Романовской заставы.



Памятник «Стрижи».

# Юбилей Елены Прекрасной



**В этом году скульптор Елена Васильевна Пасхина отмечает юбилей творческой деятельности: если считать вместе с годами ученичества, что прошли в Абрамцевском художественно-промышленном училище, получается полвека. Дата весомая!**

**Среди людей, а не над ними**

А теперь заглянем в маленький уютный дворик старого особняка на улице Некрасова – здесь словно парит над землей фигурка летящей девочки, сжимающей в руке цветок. Это небольшая скульптура «Мечта». Проходя мимо, я всегда мысленно здороваюсь с ней.

Навестим «Постового Романовской заставы», что с боевым бердышом в одной руке и курительной трубкой в другой «заступил на службу» в том самом месте, где в XVIII веке находилась одна из пограничных застав губернского города. «Постовой у меня – тот самый ярославский «расторопный мужичок», что в огне не горит и в воде не тонет, он отменно знает дело и верно служит Отечеству», – такую дала характеристику своему герою Елена Пас-

хина. Горожане по-свойски кличут обаятельного постового Михайлычем.

Творчество Елены Пасхиной органично растворено в городской среде Ярославля. Искусствовед Надежда Воинова точно заметила, что эти «памятники стоят среди людей, а не возвышаются над ними». Даже запрокидывая голову и провожая взглядом устремившихся в небо аистов (мемориал жертвам радиационных аварий и катастроф), ты не чувствуешь превосходства монумента над собой, принимаешь его мощную вертикаль как данность. В естественности, с которой вписываются в живую ткань города произведения Елены Пасхиной, и проявляется ее удивительный талант драматурга пространства. Ты практически каждый день встречаешься с той или иной работой скульптора, не всегда отдавая себе в этом отчет.

Это и яркая фантазийная скульптурная композиция «Буффонада» на фасаде Театра юного зрителя (одна из первых ра-



«День рождения».

бот, кстати, сделанная по окончании Академии художеств имени Репина в Санкт-Петербурге), и строгие, исторически достоверные рельефы выдающихся полководцев на аллее близ Музея боевой славы. И механик Макарыч (памятник авиационным техникам в аэропорту Левцово) – он, как в фильме «В бой идут одни «старики», провожает тех, кто отправляется в полет. Его прототипом послужил уроженец Данилова, участник Великой Отечественной войны, замечательный актер Алексей Смирнов.

– Эта работа была очень личной, ведь мои родители тоже прошли войну. Их фотографии и воспоминания помогли мне прочувствовать атмосферу того времени, – говорит Елена Васильевна.

## Мост между скульптурой и архитектурой

В селе Вятском с недавних пор ни один гость не пройдет мимо нашего великого земляка Николая Некрасова: опершись о ствол дерева, он рукой прижимает блокнот с карандашом – видно, пришедшая на ум рифма прервала охотничий азарт. Здесь же, в Вятском, облюбовали себе место и герои некрасовских произведений, воплощенные в камне твердой рукой Елены Пасхиной, – это «Дети, бегущие от грозы». Они появились после симпозиума по скульптуре, инициатором и организатором которого была Елена Васильевна. Благодаря другому симпозиуму еще в одном городе Ярославской области, Данилове, теперь радуется глаз пре-

красный парк скульптур во главе с шахматной королевой, вырубленной Пасхиной. «Симпозиумы – это для меня песня», – признается Елена Васильевна.

«Песен» спето ею немало – в Германии, Чехии, Турции остались монументальные скульптурные автографы именитого ярославского художника.

– Работа с камнем – таинство. К ней нельзя подходить сразу, с налету. Камень загадочен, имеет свою внутреннюю силу, энергетику и диктует свои правила. Надо только прислушаться и выйти на диалог, тогда инструмент сам поведет руку, отсекая лишнее, раскрывая красоту формы и материала, – делится сокровенным скульптор.

Видите, как далеко от Ярославля завела нас путеводная нить творчества нашей Елены Прекрасной? Так, кстати, называется и цикл недавних работ – рельефов, на создание которых скульптора вдохновила вечная гомеровская «Илиада».

Елена Пасхина азартно экспериментирует с материалами и техникой, смеловводит в скульптуру цвет: мерцание тусклой позолоты в ее «Пророках» навеяно древнерусской живописью, а на парусах корабля императора-флотоводца (работа называется «Петр I») смело играет контрастом цветов Андреевский стяг. «Прошлое никогда не было ее прибежищем. Она живет в ногу со временем, отзывчива к новому, не снижает творческой активности. Энергичная, легкая на подъем Елена с энтузиазмом берется за любую работу, накапливает опыт», – так отзывался о Пасхиной искусствовед Надежда Воинова. Обожающая камень и бронзу Елена Пасхина охотно пробует себя в хрупком фарфоре, сотрудничая с «Мастерской майолики Павловой и Шепелева». Одна из первых работ в новом материале – императрица Елизавета Петровна. Белоснежный фарфор, позолота – ах, до чего хороша получилась эта первая модница Российской империи в «прочтении» Елены Пасхиной! Художником уже задуман цикл портретов русских императриц.

Скульптуры Елены Пасхиной, неразрывно связанные с историей и сегодняшней жизнью Ярославля, проросли в архитектурную среду, наделив окружающее нас пространство иным, более возвышенным смыслом. «Елена Пасхина построила свой собственный «мост» между скульптурой и архитектурой города, «мост» в наши души, в мир гармонии. Этому художнику хочется доверить свой мир – свой город, свой двор, свой дом», – так отзывался о творчестве заслуженного художника России Елены Пасхиной профессор архитектуры Николай Кудряшов. Подписываюсь под каждым этим словом.

Лариса ДРАЧ

Фото Ирины ШТОЛЬБА

## Встретимся у Собинова

Совсем недавно, в начале марта, по этому поводу заслуженный художник России Елена Пасхина, один из ведущих современных скульпторов России, дважды лауреат областной премии имени Опекушина, член-корреспондент Российской академии художеств, была отмечена медалью «Достоинству» Российской академии художеств. Как отмечается в поздравительном адресе, который первым среди многих академиков подписал президент академии Зураб Церетели, «творчество Е.В. Пасхиной – значительное явление в современном художественном мире. В нем отражается сложная современная жизнь и многовековой опыт духовной культуры человечества».

А сегодня я приглашаю вас на прогулку по удивительному городу скульптора Елены Пасхиной. Откуда начнем? Да вот хоть от памятника Леониду Собинову, «Орфею русской сцены». Задумчиво певец оперся на решетку набережной, за спиной – тень занавеса. Здесь любят назначать свидания горожане, спешащие на концерт. Так и говорят: «Встретимся у Собинова», и каждому ясно, где это.



Мастер-шоу от Елены Пасхиной на фестивале «Живая глина».