

Остановись, мгновение...

В Центральном выставочном зале Союза художников на улице Максимова до 22 декабря работают две юбилейные выставки. Оба художника, чьи работы

представлены здесь, родом не из Ярославля, они приехали в наш город не так давно, но уже успели полюбить его

6+



Инна Антонова.

Яркие краски и четкость линий

до портретов, натюрмортов и пейзажей. Их объединяет особое качество, свойственное живописи художника: яркое чувство цвета, линии, формы и композиционная выстроенность пространства. Все произведения яркие и запоминающиеся, они притягательны своей искренностью и эмоциональной насыщенностью.

На юбилейной выставке Инны Антоновой — более 60 работ, написанных на протяжении сорока лет творческой жизни. Здесь представлены все жанры — от монументальных композиций

чувство цвета, линии, формы и композиционная выстроенность пространства. Все произведения яркие и запоминающиеся, они притягательны своей искренностью и эмоциональной насыщенностью.

Инна Антонова родилась в 1959 году во Владивостоке, там же окончила музыкальное отделение педагогического училища. Первые шаги в живописи сделала в студии под руководством Виктора Шлихта, позднее окончила подготовительные курсы Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухомовой. Сейчас Инна Антонова живет и работает в Ярославле. С 2015 года она участвует в работе и выставках Ярославского пленэрного

центра, а в 2016 году стала членом Союза художников России.

— Я счастлива остановить свой творческий бег этой выставкой, — признается художница. — Мой путь в искусстве состоялся благодаря моему учителю. Виктор Михайлович Шлихт для меня Маэстро. Этот замечательный человек, обратив внимание на мои работы в изостудии, заставил поверить в себя, он заложил основы художественного видения, основы композиции.



«Джаз-бэнд».



«Губернаторский сад».



«Автопортрет за столом».

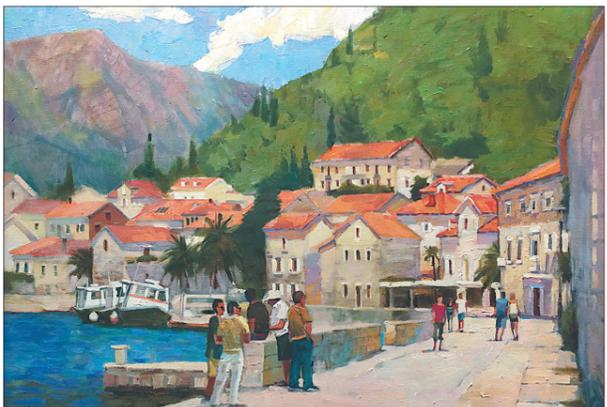


«Горная улица. Кострома».

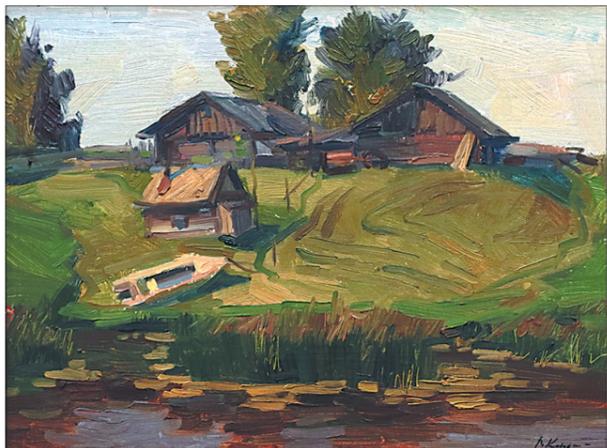
«Художник замечательный, откровенный, искрометный», — так отзываясь о таланте Инны Антоновой заслуженный художник России, действительный член (академик) Российской Академии художеств Елена Пасхина.

— Каждая картина Инны Антоновой — это ее суть, ее автопортрет, ее характер, — говорит Елена Пасхина. — Каждая картина имеет свой акцент, смысл, свою идею. Каждая цепляет, заставляет остановиться.

Поймать уходящую натуру



«Город у моря».



«Берег у деревни Торповская».

Валерий Константинов, которому 1 декабря исполнилось 55 лет, родился в Вологде, в 1988 году окончил Калининское художественное училище имени Венецианова. В наш город он приехал не случайно: его отец и мама родом из Ярославской области. В Ярославле у художника много родственников, поэтому он бывал здесь не раз, город

давно стал для него родным.

— Валерий Константинов совсем недавно перевелся к нам из Вологодского отделения Союза художников, — сказал председатель правления Ярославского отделения Союза художников России Александр Александров. — Для нас всегда важно,



Валерий Константинов.

кто приходит в наш коллектив, какими художниками пополняются наши ряды. Практически сразу Валерий Константинов смог показать себя в персональной выставке.

В своем творчестве Валерий Константинов охватывает едва ли не все жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. В каждом из них по-своему раскрываются особенности творческого почерка автора. Интерес к самобытности русской национальной культуры на-

ходит отражение в натюрмортах художника, где предметы деревенского быта становятся одним из важных мотивов. Таким работам свойственны тонкость штриха, тщательная проработанность каждой детали. Такая манера письма отражает бережное отношение художника не только к предметам старины, но и к постепенно исчезающему быту русской деревни.

На выставке представлены четыре десятка работ, почти все они написаны за последние три года. Среди живописных работ нашлось место и пастели.

— В своем творчестве я отталкиваюсь от произведений Левитана и Куинджи, — сказал художник на открытии выставки. — Мне тоже интересны эффекты света в природе, я тоже пытаюсь их изучить и передать в картинах.



«Рыбаки».