

ВЕРНИСАЖ



Екатерина Змеева.

Изразец — один из самых узнаваемых брендов нашего города. Именно использованием этих ярких керамических изделий во многом определен уникальный образ ярославских храмов XVII столетия. Век расцвета ярославской архитектуры совпал с веком расцвета русского изразца. А в XX столетии Ярославль прославился как центр реставрации керамического декора храмов: наши мастера восстанавливали изразцы для всей страны.

На выставке «Изразцовый город между Западом и Востоком» можно проследить историю ярославской архитектурной керамики XVII века в развитии: от терракотовых красных и муравленых зеленых изразцов до многоцветных или, как их называют специалисты, полихромных.

Остатки древнего производства терракотовых изразцов были найдены в 1896 году рабочими кирпично-изразцового завода в Коровниках. Почти все найденные на двухметровой глубине изразцы имели аналоги среди облицовок двух ярославских церквей — Николая Мокрого и Иоанна Златоуста в Коровниках.

Муравлеными изразцами был украшен храм Рождества Христова. При реставрационных работах в 1959 — 1960 годах в храме была найдена почти сохранившаяся изразцовая печь с

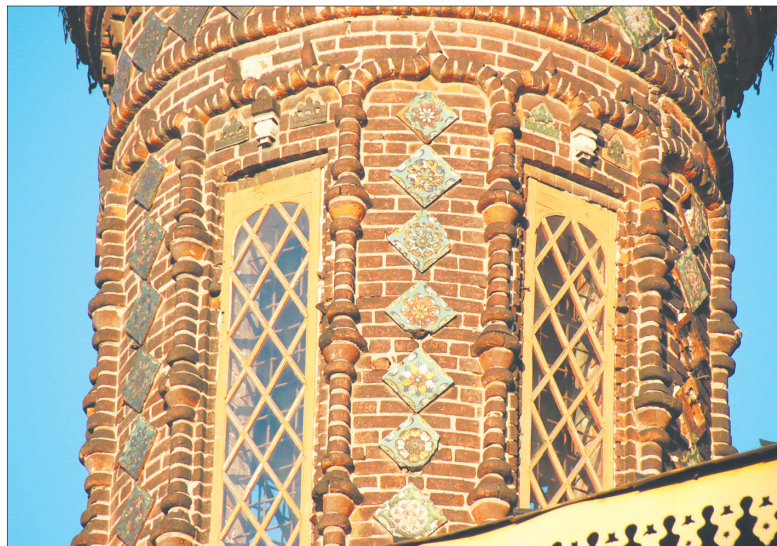
лежащими рядом несколькими зелеными изразцами из первоначальной облицовки.

В последней трети XVII века Ярославль развивается, богатеет и активно строится. Богатое купечество, стараясь не отстать от столицы, возводит ряд величественных зданий, украшенных изразцами. Заказчиками были и зажиточные горожане, и богатые ремесленники. Они выбирали пышность, даже некоторую театральность. Щедро, ярко, дорого — таковы были вкусы ярославцев. В столице большие композиции из изразцов находились в самом вершине храмов, в Ярославле же все по-другому. Богатый наряд наших церквей можно рассмотреть вблизи и даже потрогать руками. Прихожане могли любоваться блеском глазури роскошного изразцового фронтона, считать занимательные сюжеты маленьких зеленых плиток, гладить розетки на лопатках храма.

Традиционно полихромные ярославские изразцы имеют пять цветов. Цветовую гамму обеспечивал устойчивый химический состав. Например, чтобы получить белую эмаль, в прозрачную глазурь добавляли оксиды олова со свинцом. Оксиды кобальта давали синий цвет, меди — зеленый, сурьмы — желтый. А коричневый — это натуральный цвет глины, покрытой лишь прозрачной глазурью. Синяя эмаль была, по-видимо-

Красные, зеленые, многоцветные

В пятницу, 27 октября, в Ярославском музее-заповеднике открылась выставка «Изразцовый город между Западом и Востоком». Авторы выставки рассказали об изразцах языком художественных образов.



Изразцовое убранство церкви Иоанна Предтечи.

му, самой дорогой. Мастера-керамисты умели создавать бирюзовые, оранжевые, голубые эмали. Традиционное пятицветие включало в себя до 45 оттенков.

— Так получилось, что процесс «миграции» технологий, мотивов, орнаментов керамических плиток и изразцов как минимум в масштабах Евразии длится уже тысячи лет, — рассказала куратор выставки Екатерина Змеева. — Ярославль стал одной из самых ярких точек на карте Евразии в XVII веке. Это действительно был город, где встретились Восток и Запад. Культурные материальные явления, отражающие этот процесс, это прежде всего изразцы. А через 300 лет наш город снова стал центром производства изразцов. На этот раз — реставрационным. К сожалению, многие уникальные изразцы в убранстве церквей были утрачены полностью или частично. Сейчас они заменены копиями. Эта распростра-

ненная практика была апробирована именно в Ярославле.

На выставке представлена богатая коллекция изразцов из фондов Ярославского музея-заповедника: от печных до архитектурных, от терракотовых до расписных. Возможность сравнить русскую керамику с западной и восточной появилась благодаря экспонатам из коллекции Рыбинского музея-заповедника.

В центре зала — комплекс, в котором можно увидеть, как делают изразцы. Специально для выставки был снят видеоролик о работе одного из мастеров ярославской школы реставрации — Леонида Качалова. Рядом расположились форма для изготовления изразца, образцы глазури, обожженный изразец-новодел. На выставке можно узнать все тонкости процесса изготовления разноцветных глазурированных плиток.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора



Печной изразец. XVIII – XIX вв.



Изразцы в ограде церкви Ильи Пророка.



Красный (терракотовый) изразец.



Печные рельефные изразцы.

АКЦИЯ



Всем животным нужен дом.

Новый дом Барбоса

19 собак и 6 кошек обрели новых хозяев на прошедшей 28 октября в ТРЦ «Рио-опт» акции-раздаче бездомных животных «Хочу домой».

— В этот раз попало домой больше животных, чем на предыдущих мероприятиях, — говорит организатор акции «Хочу домой» директор благотворительного фонда «Жизнь дана на добрые дела» Алла Волкова. — Ярославцы говорят, что спокойно берут у нас питомцев, потому

что все они ухожены, социализированы и привиты.

В рамках акции организаторы подвели итоги конкурса детского рисунка «Всем животным нужен дом». Авторам самых интересных работ дипломы вручили председатель муниципалитета Ярославля Артур Ефремов и



Новый друг.

депутат муниципалитета Игорь Бортников.

Акция «Хочу домой» стала доброй традицией Ярославля. Благодаря ей десятки бездомных собак и кошек переехали из приюта к новым хозяевам. Как рассказывает Алла Волкова, каждый будущий владелец живот-

ного проходит собеседование, затем с ним заключают договор. А впоследствии новоиспеченный хозяин получает всю необходимую консультационную помощь по содержанию животных. Такой подход — гарантия того, что животное вновь не окажется на улице.

Взять домой бездомную собаку или кошку можно и не дожидаясь мероприятий. Приют находится на территории муниципального предприятия САХ по адресу: Московский проспект, 110а. Сотрудники там находятся каждый день с 9 до 18 часов. Перед приходом необходимо позвонить Алле Волковой по телефону 8-910-961-10-10.

Ольга СКРОБИНА

Фото Дмитрия САВИНА