

МОДА

Связанные одной нитью

Мир моды в представлении многих является собой нечто вычурное. Он полон людей с непонятными для большинства взглядами на окружающую действительность. Так эту сферу стараются подать зрителю. И только при личной встрече с профессионалами удастся приоткрыть дверцу и узнать, как же обстоят дела на самом деле

Первые шаги

У Муравьевых трое детей. Все мальчишки, двое первых — близняшки. Детям супруги уделяют много внимания. А несколько лет назад и у Ирины, и у Ильи была одна страсть — мода.

В 2003 году Ирина поступила в техникум легкой промышленности в Ярославле. Выбор девочки был не случаен. Долгое время она увлекалась плетением кружев. Ее прабабушка собирала многие образцы старинных изделий и сама изготавливала новые шедевры. Девочка не могла налюбоваться, как из-под спорыстных пальцев старенькой мастерицы выходят чудесные вещицы.

— Как-то так и затянуло, — рассказывает Ирина. — И вопроса с выбором профессии не возникало вообще. Однозначно хотелось пойти по этой стезе, но при этом не быть швеей. Тянуло творить, изобретать.

В 2005 году Ирина (тогда Савинова. — Прим. авт.) вместе с подругой участвовала в конкурсе «Провинциальная коллекция». Девушки заняли третье место. Илья тоже заявлял свою работу, он стал вторым.

Тогда молодые люди были просто знакомы. И уже тогда Ирину поразила в Илье невероятная увлеченность своим делом. Парень помогал ей в подготовке коллекции и спрашивал со своей подопечной очень строго. Ему хотелось, чтобы в costume все было идеально.

У Ильи, как и у Ирины, творческие корни. Его дед был прекрасным мастером мужского костюма. Илья ребенком видел необычные пиджаки — та-

учебу в текстильной академии. Главным судьей дипломных работ выступал известный историк моды Александр Васильев. У Ирины была дизайнерская коллекция, которую ей тоже помогал сделать Илья: «Эмансипэ» подразумевала переход мужской одежды в женскую линию, требовалась та самая выдержанная манера, которую исповедует Илья. В итоге получилось очень убедительно — Александр Васильев высоко оценил коллекцию.



ких не встретишь в магазине. Он пытался разобраться, как устроена эта «конструкция» и почему за столько лет пиджак не стал похож на тряпку...

Оценил Александр Васильев

После первых успехов ребята поехали на конкурс «Ассамблея моды» в столицу, где друг за друга стояли горой.

Окончив техникум, Ирина уехала в Иваново, продолжила

Потом Ирина с Ильей возили эти работы в Москву. Это сдружило их еще больше.

Блеск софитов на хлеб не намажешь

В 2011 году Ирина и Илья вместе работали в одном из ярославских ателье. И вместе поняли, что хотят связать свою жизнь друг с другом. В 2013 году у них родились двойняшки — Виктор и Владимир. Через два года на свет появился Александр.

Ирина делится пережитым и говорит, что со временем жажда побед на конкурсах уступает место более приземленным вещам. Что блеск софитов на хлеб не намажешь и куда важнее становятся чисто профессиональные навыки: терпеливо вкалывать изо дня в день и добиваться высокого качества своих изделий. Не все «звезды моды» выдерживают это испытание. И здесь семья дает ту главную опору в жизни, которая позволяет почувствовать свою нужность и значимость. А семья — вот она: трое мальчишек и супруг!

В январе 2018 года Илья попал под сокращение. Разумеется, сильно огорчился — растут три парня, жена без работы из-за декрета. Но супруги выстояли. Они решились на покупку производственного оборудования. По-

скольку это весьма компактные и бесшумные машины, станки сначала поставили прямо в доме — свекровь выделила комнату под производство в своей квартире. Туда и привезли все оборудование, манекены, поставили большой стол, как в настоящем ателье. Обращались сначала свои, затем посторонние, узнавая о Муравьевых через «сарафанное радио».

Ирина рассказывает, что после долгого перерыва — она профессию забросила на целых шесть лет — поначалу училась у мужа. Надо было подхватить, уловить манеру, войти в ритм. Мужу интересен мужской костюм, который Ирина никогда в жизни не шила. Она в техникуме просто смеялась, когда преподаватель говорил, что полочки в мужском пиджаке выстегивают руками. Ей казалось, что в век технологий все можно сделать на клею. Теперь же убедилась, насколько элегантнее выглядит и сидит пиджак с применением ручной работы.

В прошлом году Муравьевышили костюмы для тренерского штаба спортивной команды. Ее название Ирина не озвучивает, но не без гордости заявляет, что представительные мужчины целый год были «персонами нашей работы».

Вячеслав КОВАЛЬКОВ

Фото из семейного архива

ДОСУГ

Если вам кажется, что жизнь скучна и однообразна, найдите себе хобби. Что именно выбрать — зависит только от вас

Необычные хобби

Все большую популярность в мире завоевывает резьба по скорлупе куриного яйца. Готовые работы выглядят словно поделки ювелирных мастеров. Но, честно говоря, и сделать такую красоту по силам только настоящему ювелиру, обладающему терпением, талантом и аккуратностью.



Если вам нравится кофе, можете найти себе необычное увлечение в этом направлении. Например, создавать рисунки на поверхности молочной пенки. Такое творчество имеет собственное название — латте-арт и объединяет уже сотни тысяч поклонников по всему миру.

Эбру — необычное хобби людей, увлеченных рисованием на воде. На первый взгляд это кажется чудом — художник пишет картину на водной поверхности, а потом мгновенно переносит ее на лист. На самом деле сложного здесь ничего нет, поэтому освоить мастерство сможет каждый.

Фризлайт — очень интересный вид художества, в котором изображения получают при помощи фонарика, играющего роль световой кисти, и цифрового фотоаппарата. Движения фонарика фотографируют на режиме ночной съемки с максимальной выдержкой. Наиболее эффектные рисунки можно получить, используя разноцветные фонари. Заниматься светографикой нужно в полумраке, а направлять свет — в сторону объекта.

Стрит-арт — еще одно необычное рисование, в котором используют гвозди, но здесь гвозди соединяют между собой нитями, получая очень эффектное панно. С помощью разноцветных нитей несложно создать веселую картину для отличного настроения.

Модные вязальщицы вяжут не носки и шарфы, а выходят на улицы города и обвязывают деревья, скульптуры, заборы, лавочки, мосты, автомобили, велосипеды, урны для мусора. Это движение называют ярнбомбинг или уличное граффити.

СОВЕТЫ ОТ МУРАВЬЕВЫХ

— Изделие следует вывернуть подкладкой вверх и посмотреть, как работал мастер. Обычно все недостатки — лишние нитки, неаккуратно выполненные швы — прячут туда.

— Чтобы клеевой пиджак отличить от неклеевого, сомните борт изделия. Неклеевой пиджак быстро примет свою исходную форму, клеевой останется смятым.

— У неклеевого изделия даже без утюжки идеально лежит ворот пиджака. Так происходит потому, что он вручную простеган мастером.

— В любой вещи вам должно быть в первую очередь удобно, комфортно, как в домашнем халате.

— Шерсть формируется шикарно. Иными словами, чем больше шерсти, тем лучше.

— Мужской костюм не терпит спандекса — ткани, которая тянется. Современные синтетические ткани — это минус к качеству одежды. Настоящая костюмная ткань очень тонкая, приятная на ощупь.

— На сегодняшний день в мужском costume актуальна клетка, широкая полоска, переплетения нитей типа рогожки и жаккардовые переплетения.