

ЛЮБИТЕЛЯМ ВЕРНИСАЖЕЙ ЕСТЬ КУДА СХОДИТЬ И НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В МАЕ



Фотоэтнод Алексея Лобанова.

Есть такой жанр

Выставка «Картина жизни. Жизнь в картине» — один из ключевых проектов художественного музея в этом году. Впервые коллекция жанровой и исторической живописи представлена столь масштабно: почти четыре десятка произведений, среди которых три скульптуры, три графических листа и более тридцати живописных полотен.

В трех залах музея разместились картины как широко известных художников, так и незаслуженно забытых мастеров. Надолго приковывает взгляды любителей живописи полотно Карла Саксена «Перехваченное письмо». В цветочном магазине». Саксен, забытый сейчас живописец, когда-то был весьма популярным. Сценка в цветочном магазине, где девушки увлеченно читают письмо, адресованное их подруге, а та, закрыв лицо платком, плачет у окна, невероятно выразительна и эмоциональна. Художнику удалось тонко передать не только мимику и жесты, но и драматизм конфликтной ситуации.

Отображение правды жизни и искренность чувств мы видим в ранней картине Николая Шлеина «Тряпичница». А на картине Алексея Корина «Под солнцем» — погруженная в свои мысли пожилая женщина, отдыхающая на залитой солнцем лужайке.

Исторические персонажи в пейзажную среду переносил в своих картинах мастер популярного в начале XX века «русского стиля» Константин Вещилов. На полотне «Боярский выезд» он показал бытовую сценку с боярскими возками, спешащими в сторону храма.

Самое известное произведение на выставке «Картина жизни. Жизнь в картине» — авторская копия работы Николая Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Это полотно из собрания Рыбинского музея-заповедника.

«Я вернулся в Россию совершенным итальянцем, видящим

Сразу четыре удивительные выставки подарил горожанам Ярославский художественный музей.



«Тряпичница». Николай Шлеин.

все в России в новом свете, — писал Николай Ге после десятилетнего пребывания в Италии. — Я чувствовал во всем и везде влияние и след петровской реформы. Чувство это было так сильно, что я невольно увлекся Петром».

Петр Первый и его сын Алексей изображены на картине в интерьере петергофского дворца Монплезира. Психологизм и явное противостояние двух мировоззрений делают картину напряженной без деления на положительных и отрицательных героев. «Во время написания картины я питал симпатии к Петру, — говорил художник. — Но затем, изучив многие документы, увидел, что этой симпатии не может

быть. Я говорил себе, что у Петра общественные интересы были выше чувства отца, и это оправдывало жестокость, но убивало идеал...».

Всему начало здесь...

Новый туристический сезон в доме-музее скульптора А.М. Опекушина открылся фотовыставкой Алексея Лобанова «Все-му начало здесь...».

Эти строки Некрасова будто специально написаны о тех местах, где родился и вырос Опекушин: луга и поля, множество озер, широкие волжские просторы — все это вдохновляло будущего ваятеля и способствова-



Чайная пара. Завод Гарднера. Конец XIX века.



Предметы сервиза. Завод братьев Корниловых.



«Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Николай Ге.

Картина

ло зарождению его таланта. Красоты Рыбниц и окрестностей вдохновили и Алексея Лобанова. Долгие годы его любимым жанром была макрофотография, а главными героями снимков — насекомые и растения. Сейчас он снимает пейзажи, часто в труднодоступных уголках Ярославской области.

На выставке в двух залах разместились 25 великолепных работ. Главным украшением стали панорамные фотографии, сделанные с высоты птичьего полета.

Алексей Лобанов — участник многих фотовыставок, посвященных природе, победитель и лауреат всевозможных фотоконкурсов. Одна из его фотографий даже побывала в космосе: записанная на электронный носитель, в мае 2013 года она отправилась на международную космическую станцию.

Из Страны восходящего солнца

На выставке «Путешествие в страну сакуры», которая открылась в музее зарубежного искусства, представлены основные направления искусства Японии периода императора Мэйдзи.

Экспонаты выставки «Путешествие в страну сакуры» привезены к нам из московской галереи «Восточная граница». Это произведения искусства, выполненные в самых разных техниках: фарфор, вышивка, текстиль, эмали и лаки, живописные и каллиграфические свит-



«Мальчик-садовник». Завод Поповых.

ки. Привлекают внимание керамические фигурки «карасиси» — небесной собаки или небесного льва Будды. Они считаются оберегами от злых сил как в Китае, так и в Японии.

Среди японских художественных изделий из металла наиболее интересны храмовая утварь и скульптура, оружие и декоративные предметы, употреблявшиеся в быту. Посетителей выставки встречает бронзовая фигурка Хотей — почитаемого святого, которого называют еще смеющимся Буддой. Свой нынешний образ Хотей обрел еще в X веке: это лысоголовый толстяк с добродушным лицом, расплывшимся в улыбке, в монашеской одежде, с огромным животом и немного спущенной вниз ногой — символом того, что он готов прийти в мир людей.

Скульптура-талисман «Играющие Эбису и Дайкоку» изготовлена из дерева. У японцев она