

ВЫСТАВКА

«Оставаясь верным себе» –

под таким названием в выставочном зале Союза художников проходит выставка Игоря Сакурова.

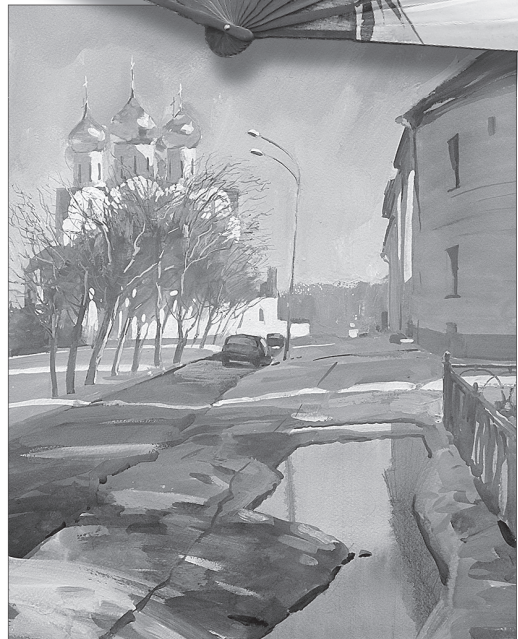
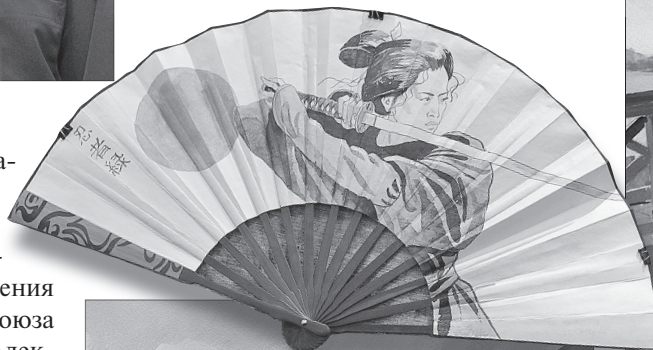


Игорь Сакуров.

Загадочный, непредсказуемый, не полностью познанный – таких эпитетов удостоился Игорь Сакуров от председателя правления Ярославского отделения Союза художников Александра Александрова в день открытия выставки. В этот день Игоря Сакурова поздравляли и с 55-летием.

– Мы гордимся тем, что вы наш земляк и так много делаете для развития искусства, – отметила директор департамента культуры Ярославской области Марина Васильева.

Игорь Сакуров иллюстрировал Некрасова, Пушкина, Есенина, Каверина. В 2013 году он стал лауреатом премии имени Опекушина за цикл иллюстраций к роману Акунина «Черный город», цикл городских пейзажей «Весна в Ярославле» и «Итальянские впечатления». А в 2016 году художник был удостоен



«Вешние воды».



«Венеция. Набережная лагуны».

премии Фонда Анатолия Лисицына «Общественное признание».

На выставке «Оставаясь верным себе» представлены живописные и графические работы, выполненные в разных жанрах, необычные веера и ширма с рисунками на тему Японии. Входящие в выставочный зал буквально замирают на пороге, увидев под потолком

забавные бумажные скульптуры. А еще гостей встречают синий козел и черный дракон, заклинатель змей и белый заяц. Оказывается, серьезный художник каждый год 31 декабря создает для своих близких яркие и веселые символы наступающего года.

Увидеть работы Игоря Сакурова ярославцы могут до 16 сентября.

▶ ЭТО ИНТЕРЕСНО

Акунин был против иллюстрирования своих произведений. Но Сакуров, прочитав его романы, понял: без иллюстраций эти книги жить не могут. Художник написал Акунину, сопроводив письмо двумя рисунками, которые когда-то были написаны «в стол». С того момента образовался тандем писателя и художника.

ОТКРЫТИЕ

Картины, несущие свет

5 сентября в Ярославском художественном музее открылась экспозиция Зинаиды Серебряковой. Живопись и графика из собрания Государственного Русского музея отражают все этапы творчества художницы.

Родившись в знаменитой творческой семье Бенуа – Лансере, Зинаида Серебрякова с детства испытывала любовь и уважение к классическому искусству. Судьба ее была нелегкой: смерть мужа, эмиграция, разлука с детьми – все это оказало влияние на ее творчество. Но преклонение перед красотой, любовь к окру-

жающему миру и светлое лирическое начало сохраняются у художницы с самых первых произведений и до конца творческого пути.

Значительное влияние на развитие стиля художницы оказало объединение «Мир искусства», мастера которого стремились к эстетическому совершенству женских обра-

зов. Серебрякова видела особую красоту в русских крестьянках, занятых повседневным трудом. Грацию их движений она запечатлела на многих картинах. Полотна «Крестьянка с холстом на коромысле», «Беление холста», «Две крестьянские девушки», «Крестьяне» заставляют зрителей надолго задержаться, чтобы полюбоваться одухотворенностью лиц.

Трагическим для семьи Серебряковой стал 1919 год. От тифа умер муж художницы, имение в Нескучном было разграблено. Зинаида осталась с больной матерью и че-



«Карточный домик». 1919 г.



«Беление холста». 1917 г.



«Балетная уборная». 1924 г.

тырьмя детьми без средств к существованию. Но именно в этот период она создала одно из лучших своих произведений, картину, проникнутую неуверенностью в завтрашнем дне и в то же время наполненную светом и нежностью материнской любви. На полотне «Карточный домик» ее дети – Евгений, Александр, Татьяна и Екатерина.

Близка и любима для художницы была тема балета. Полотно «Балетная уборная» и портреты балерин наверняка привлекут внимание ценителей искусства.

Выставка в Ярославском художественном музее ждет ярославцев до 16 декабря и будет сопровождаться разнообразными образовательными программами.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора