

КОНФЕРЕНЦИЯ

В Международной научно-практической конференции «Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения и интерпретации историко-культурного наследия», которая прошла 1 и 2 марта, приняли участие сотрудники музеев, библиотек, представители высшего и среднего образования, туристических фирм, краеведы, писатели, издатели. Конференция была приурочена к Дню памяти благоверного князя, 5 марта, и проходила в рамках мемориальной декады «Дни памяти Ярослава Мудрого».

В течение двух дней участников и гостей жда-

Ярославу Мудрому посвящается

По сложившейся традиции в начале марта в Ярославле собираются историки, писатели, библиотекари, чтобы обсудить проблемы сохранения культурного наследия в стране.



На открытии конференции в Музее истории города.

ли на двух городских площадках — в Музее истории города и в Центральной детской библиотеке имени Ярослава Мудрого. Программа конференции была очень насыщенной. Исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Кемерово, Мурманска, Владивостока и Ярославля рассматривали актуальные проблемы по древнерусской и средневековой истории, по краеведению, по изучению, сохранению и популяризации исторического и культурного наследия России.

Большой интерес вызвало выступление заместителя директора областной детской библиотеки имени Крылова Елены Владимировны, посвятившая свое исследование синтезу фольклора и краеведения в работе с детьми. А ведущий методист областной юношеской библиотеки им. Суркова Светлана Левагина в своем выступлении сделала акцент на древнерусской тематике в балладах А.К. Толстого. Доклады вызвали искренний интерес у слушателей, и оживленные диалоги и диспуты начинались уже в ходе выступлений.

Анастасия
КРЕСТОВСКАЯ
Фото Сергея ШУБКИНА

ЛИТЕРАТУРА

— Михаил Александрович, что за идея — Литературный энциклопедический словарь Ярославского края?

— Идея принадлежит Ярославскому центру регионального литературоведения ЯГПУ и его руководителю Ольге Скибинской, она же является и составителем словаря.

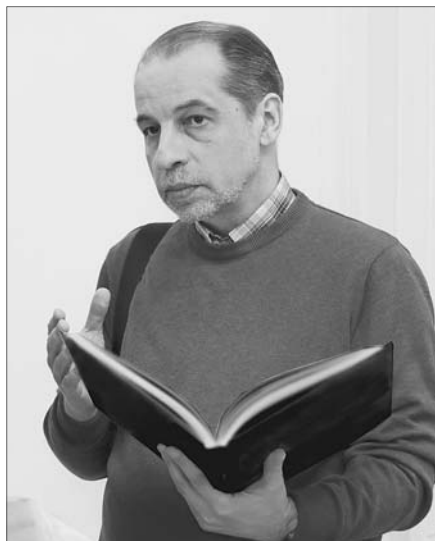
Изначально это была самая простая идея — выпустить издание, которое бы с максимальной точностью и объективностью отразило как можно более полную картину литературной жизни края, собрав воедино все литературные имена начиная с XII века по сегодняшний день. Именно по сегодняшний день: в словаре указаны даже некоторые издания 2018 года. Однако от замысла до его воплощения прошло четыре года, и идея трансформировалась уже в процессе реализации. На мой взгляд, попытка воссоздать весь пласт литературы Ярославской земли за девять столетий в целом удалась.

— Словарь — это не только перечисление имен с краткими биографическими справками?

— Конечно, нет. Во-первых, это не биографические справки, а весьма обстоятельные научные статьи с подробной библиографией, во-вторых, в словарь включены также все значимые литературные периодические издания, выходившие в крае с конца XVI века до начала XXI, анонимные произведения, литературная топография, наиболее значимые литературные события. А вот биографические мифы и легенды, не имеющие документального подтверждения, но столь по-

Звездная россыпь на ярославском небосклоне

Ярославские любители книжных новинок не могли не заметить выход в начале весны Литературного энциклопедического словаря Ярославского края. Даже на фоне современного издательского разнообразия этот толстый словарь привлекает к себе внимание. Наш собеседник — директор книжного издательства «Академия 76», издатель словаря Михаил НЯНКОВСКИЙ.



Завтра, 15 марта, в Областной научной библиотеке имени Н.А. Некрасова состоится презентация Литературного энциклопедического словаря Ярославского края (XII — начало XX века). Начало в 18.00.



пулярные и любимые на Ярославской земле, в словаре не вошли.

— А не кажется ли вам, что само понятие «литературное краеведение» — это нечто местечковое, скучное?

— Не могу с этим согласиться. Да, есть понятие русской культуры, но любой регион — это некое культурное пространство, из которого и состоит культура страны, культура нации в целом.

Когда мы говорим о ярославской архитектуре или о ярославской иконописи, никому не приходит в голову, что это местечковое явление. Напротив, мы говорим, как ярославская школа оказала влияние на национальную архитектуру и живопись, как ее отразила, при этом вы-

деляем ярославскую индивидуальность. Это справедливо и по отношению к литературе.

— Но если ярославская архитектура — это сильно, то ярославская литература — это слабо. Мы не говорим: Некрасов — ярославский поэт, мы говорим: Некрасов — русский поэт. А вот Трфолев — ярославский поэт. Но многие ли его знают? В основном специалисты.

— Мы стараемся не пользоваться термином «ярославская литература», да и понятие «ярославский писатель» тоже весьма условно. Мы старались рассказать о писателях, биографически или творчески связанных с Ярославским краем. Когда я преподавал литературу в школе, мне всегда хотелось ребятам

рассказать и показать литературные места Ярославля: вот по этой улице ходил Маяковский, здесь выступал Фадеев.

— А посещение Ярославской земли крупными писателями, русскими классиками, их мимолетное пребывание в наших городах и весях отражено в словаре?

— Обязательно! Словарь включает около 500 статей о писателях, родившихся в Ярославском крае, живших и живущих здесь, а также о тех, кто бывал здесь, и это пребывание отразилось в их творчестве. А мы знаем немало крупных писателей, в произведениях которых просматриваются ярославские реалии. Это и Салтыков-Щедрин, и Алексей Толстой, и многие другие классики.

— Но границы Ярославского края периодически менялись. Какую территорию вы брали за основу?

— Ярославскую область в ее сегодняшних границах, даже если упоминаемые земли и населенные пункты в разные исторические периоды входили

в разные административно-территориальные образования. В словаре можно встретить, например, деревню Переславского уезда Владимирской губернии. Но сегодня это территория Ярославской области.

— А для отбора писателей в словарь у вас были какие-то критерии? Можете, это и не писатель вовсе, а графоман.

— Критерии были. Если говорить о современных авторах, то в словарь включены статьи о ярославских прозаиках, поэтах, переводчиках, которые уже получили очевидное признание профессионального литературного сообщества, то есть являются членами писательских союзов, публикуются в знаковых столичных журналах, отмечены на авторитетных общероссийских и международных конкурсах, чьи произведения получили рецензии компетентных специалистов, чьи гонорарные издания выходят в свет в отечественных и зарубежных издательствах. Это писатели разного уровня дарования, но, видите ли, галактика состоит не только из звезд крупных, но и россыпи очень мелких звездочек, и, как говорят, без них звездного неба не было бы. Да и время само расставляет все по местам. Вот, например, на рубеже XIX — XX веков творил невероятно популярный писатель Лейкин, и нанял он литературным «поденщиком» молодого паренька Антона Чехова. Кто сегодня помнит Лейкина и кто не знает Чехова? А тогда наоборот,

не знали и не читали Чехова, потому что был великий Лейкин.

— Кому вы адресуете словарь прежде всего?

— Всем, кто интересуется литературой, краеведением, и, конечно, учителям-словесникам. Словарь даст прекрасную возможность увлечь ребят литературным краеведением, в том числе и в сельской местности. Быть может, даже начать исследовательскую работу и открыть музей в школе. В словаре представлен богатейший материал, потому что в создании его статей приняли участие почти 80 авторов, из них 9 докторов наук и 23 кандидата наук, и не только из Ярославля, но и из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Словарь очень удобен в обращении: несмотря на большой объем, в нем легко ориентироваться, потому что все статьи — и по персоналиям, и по событиям — расположены в алфавитном порядке.

— Михаил Александрович, сегодня некоторые скептики предсказывают короткую жизнь книге как печатному продукту: все, мол, ушло в цифру, бумажный носитель скоро станет артефактом. Что вы, как представитель книжной индустрии, об этом скажете?

— Книга — это неотъемлемая часть общенационального культурного наследия, книга именно в печатном варианте была, есть и будет важнейшим средством развития личности. И особенно это характерно для русской культуры. А современный книжный рынок — это отдельная тема, требующая, наверное, отдельного разговора.

— Спасибо. Удачи вам.

Беседовала
Ирина ВАГАНОВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА