

Художник русской зимы

6+

Игорь Грабарь – важная фигура в истории русского искусства. Он был художником и музейным деятелем, основоположником школы научной реставрации и исследователем, реформатором музейного дела и основателем института искусствознания, педагогом и историком искусства. Его называли человеком-эпохой, но сам он признавался, что главной его страстью всегда оставалась живопись. Картины Игоря Грабаря из собрания Государственной Третьяковской галереи в эти дни можно увидеть в Ярославском художественном музее.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Приложил свою руку

Игорь Эммануилович Грабарь заявил о себе в 1901 году, когда продемонстрировал свои пейзажи на выставке объединения «Мир искусства». Эти работы произвели сенсацию среди зрителей необычной манерой исполнения и принесли художнику известность.

В 1920 – 1930-х годах Грабарь неоднократно приезжал в Ярославль. Как директор Центральных Государственных реставрационных мастерских в Москве, он курировал созданный в 1918 году в Ярославле филиал ЦГРМ. Собрание иконописи Ярославского отделения Центральных реставрационных мастерских в 1930 году вошло в состав коллекции Ярославского художественного музея. Музейная книга отзывов хранит автограф 1935 года. Тогда Грабарь написал: «Я с тем большим удовлетворением пробыл час в Ярославской картинной галерее, что в свое время к ее созданию изрядно приложил свою руку». Иконы из собрания Ярославского отделения ЦГРМ можно увидеть в одном из залов выставки.

Снег да снег кругом

Первый раздел выставки Игоря Грабаря практически полностью посвящен природе. Пейзажи 1920 – 1950-х годов показывают эволюцию авторской манеры художника: его привлекает передача лирического восприятия изображенного. Один из излюбленных мотивов художника – изображение инея. По словам Грабаря, работа «над инеем» будила в нем «живописный задор». В «Автобиографии» он писал: «Немного на свете таких потрясающих по красочной полифоничности моментов, как иней в солнечный день, где цветовая гамма, ежеминутно меняясь, окрашивается в самые фантастические оттенки, для которых на палитре не хватает красок».

– Игорь Грабарь был восхищен русской зимой: сочетание сияющего снега, яркого солнца и бирюзового или лазурного неба были его любовью, – рассказала главный хранитель Третьяковской галереи Татьяна Городкова. – Несмотря на мороз, он работал на пленэрах по несколько часов. Часто использовал большой синий зонт. Есть даже фотография, где он сидит под этим зонтом в выкопанной посреди сугроба яме и пишет картину. Грабарь создал целый цикл картин под названием «Сказка инея».

Цикл работ, за которые современники называли Грабаря «художником русской зимы», были созданы Игорем Грабарем в имении Дугино, которое принадлежало его другу, промышленнику и живописцу Николаю Мещерину.

– Многих художников в начале XX столетия интересовал мир дворянской усадьбы, к тому времени уже угасающий, под воздействием этого оказался и Грабарь, – поясняет кура-



↓
На выставке.

тор выставки, заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук.

К «дугинскому» периоду относятся пейзажи «Белая зима. Грачиные гнезда», «Угасающий день», «Иней». Среди пейзажей обращает на себя внимание картина «Ямщик». На ней реальная личность – Мишутка Арбузов, которого в усадьбе Мещерина называли «Мишутка Арбуз». Он возил Грабаря на пленэры.

Автопортрет в белом халате

Как портретист Игорь Грабарь начал работать в 1930-х годах. Его моделями нередко становились близкие ему по духу люди: деятели культуры, друзья, родственники. Портреты членов семьи художника, написанные в этот период, также вошли в экспозицию. Настоящим украшением выставки стал знаменитый автопортрет художника.

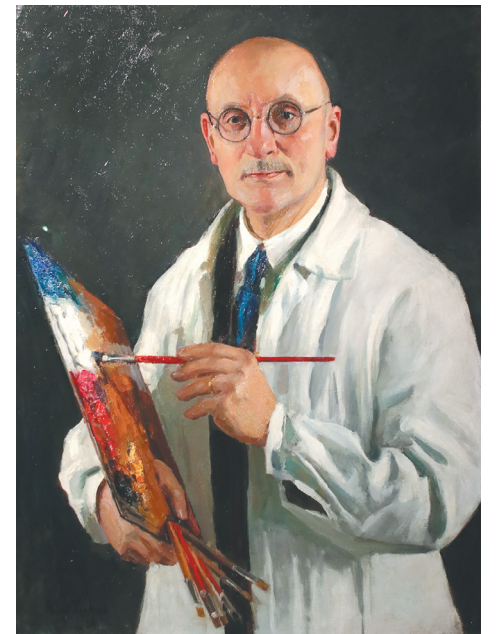
– Сам Грабарь считал этот портрет одним из лучших, – подчеркнула Татьяна Городкова. – Здесь он предстает в разных ипостасях: в

руке держит палитру и кисть – заявление о том, что он художник. Мы видим, что он одет в строгий костюм, и понимаем, что он – исследователь и ученый. Ну и, конечно же, белый халат – в них ходят не только врачи, но и реставраторы. Его поза говорит нам о том, что это портрет-заявление, подведение итогов и заявка на будущее.

Обмен картинами

Игорь Грабарь пропускал через себя работы передовых французских художников начала XX века. Его картина «Сирень и незабудки» 1904 года – явное тому подтверждение. Грабарь оценивал эту работу невысоко, считал ее далеко не самой удачной, тем не менее картина была куплена Русским музеем.

Ярославской картинной галерее досталась картина «Цветы и фрукты на рояле». Это полотно художник считал хорошим. Он стал настаивать на обмене, поскольку считал, что



↓
Автопортрет с палитрой.

« В своих воспоминаниях Игорь Грабарь писал: «Утро люблю больше вечера и обожаю солнце. Может быть, оттого мне всегда было органически противно всякое кривляние в искусстве, все противоестественное».

эта картина более достойна быть частью экспозиции Русского музея.

– Ярославская галерея пошла на обмен с радостью. Дело в том, что еще до 1917 года «Сирень и незабудки» неоднократно репродуцировались, цветные открытки с этой картиной издавались тысячными тиражами, и ярославским знатокам искусства, конечно же, хотелось иметь в своей коллекции такое полотно, – пояснил Алексей Федорчук. – Обмен произведен, таким образом в нашем художественном музее оказалась эта известная картина.

Часть работ на выставке – из фондов Ярославского художественного музея, 22 работы – из Государственной Третьяковской галереи. Посетить выставку можно до 3 декабря. ■

ФОТО АВТОРА



↓
«Вечерние тени».



↓
«Сирень и незабудки».

События. Достоинные внимания
Городские новости



Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор –
КОСУЛЬНИКОВА Ирина Аркадьевна – 30-56-60
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000,
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4
(вход со двора, 3-й этаж)

Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС,
а/я 685
Заместитель директора – главного редактора –
ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна – 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации –
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78

Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78

Бухгалтерия – 30-75-65

Отдел реализации и подписки – 30-76-08

Отдел рекламы – 30-75-65,

e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 4500 Заказ 2343 Объем 4 п.л.

Время подписания номера в печать 12 сентября
по графику в 14.00, фактически в 14.00

Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.