

Он был лауреатом Государственной премии России. Почетный гражданин города Иваново, столицы российских текстильщиков, и столицы мировой моды Парижа награжден и Почетным знаком Ярославля III степени. В середине 1960-х французские журналы называли его Красным Диором. В Музее истории города Ярославля открыта выставка «Памяти Красного Диора», которую ярославские модельеры, участники первых российских конкурсов, посвятили Вячеславу Зайцеву.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

С любовью о воротниках

Вячеслав Зайцев говорил, что он нашел свою формулу гармонии. «Это содержание и форма в соответствии с эстетическими и моральными критериями времени и общества, в котором мы живем. Это крайне важно. Люди отошли от природы. Бог создал природу по Своему разумению, а человека – по Своему подобию, значит, он должен быть прекрасен».

Всемирно известный кутюрье, обладатель множества премий и наград не раз бывал в Ярославле. Он всегда поддерживал начинающих модельеров, помогал им раскрыть свои таланты. В нашем городе Вячеслав Зайцев стоял у истоков конкурса «Серебряная нить», был председателем жюри этого регионального конкурса и «Кубка мэра». Первое десятилетие, когда в Ярославле начали проводиться конкурсы модельеров, отражено в выставке «Памяти Красного Диора». Свои модные изделия тогда показали 11 ярославских законодателей мод.



↓
На выставке.

Красный Диор и его ученицы

12+

– 26 мая 1966 года я вместе с учениками ивановской школы приехала на экскурсию в Третьяковскую галерею, – вспоминает модельер Людмила Жукова. – Проходя мимо Всесоюзного Дома моделей, мы обратили внимание на яркую рекламу, предлагающую посетить показ моделей одежды Славы Зайцева. «Остаюсь здесь!» – сказала я руководителям группы, и меня отпустили. Слава Зайцев, молодой художник, представлял свою коллекцию и модели своих коллег. Его ослепительную улыбку, теплый взгляд, мягкий торопливый голос, коричневый вельветовый костюм, белоснежную сорочку с галстуком «шнурок», замшевые туфли я запомнила на всю жизнь. Больше всего меня покорило его профессионализм!

С какой любовью он говорил о линиях кроя, воротниках, карманах, молниях! Все зрители были заворожены его рассказом. Все были просто счастливы от общения с этим милым, энергичным, радостным художником.

В обнимку с манекеном

Художник-модельер, преподаватель, лауреат и дипломант российских и международных конкурсов моды Ирина Казак уже в три года стала счастливой обладательницей швейной машинки, а немного позднее выменяла старинный серебряный браслет на игрушечный утюжок. Частенько девочка часами сидела и наблюдала, как работает мамина портниха, и всегда уносила домой трофей – кусочек ткани. Учась в школе, Ирина следила за

каждой публикацией о моде и модельерах.

– 19 июня 1982 года на проспекте Мира в Москве открыл двери Дом моды «Слава Зайцев», а в сентябре я поехала посмотреть, – вспоминает Ирина Казак. – Большое количество черных длинных пальто с аппликациями из золотого и серебряного лаке, букеты икебаны из сухостоя дополняли эту красоту. Они были бело-черно-золотого цвета. И вдруг выходит в обнимку с манекеном Слава! Молодой, со стрижкой «ежик», как всегда, улыбочивый и жизнерадостный. Видимо, словив мой восхищенный взгляд на пальто, он предложил померить. Размеры мои тогда были идеально модельные. Пальто было драповое, отделано бархатом, черное. Мне

очень понравилось. Позднее я стала его обладательницей, купив с приличной скидкой.

Делай классно!

Путь к профессии модельера-конструктора для Алевтины Ширяевой начался еще в школе, когда мама научила ее вышивать и вязать, глухонемая соседка-портниха – шить.

– Спустя несколько лет я лично познакомилась с Вячеславом Зайцевым, – рассказывает Алевтина Ширяева. – Тогда создание деталей одежды и аксессуаров с декором стало увлекать меня не меньше, чем изготовление одежды. Именно его рекомендации и напутствие повлияли на мое направление в изготовлении авторских аксессуаров с использованием старинных рисунков и техник рукоделия. Вячеслав Михайлович сказал мне однажды при встрече: «Делай это! И делай классно!» И я делаю.

Дыша духами и туманами

Член Союза художников и Союза дизайнеров России, преподаватель Ярославского художественного училища Вероника Голубкова давно работает в технике батик. Расписывая китайский шелк, делала легкие, воздушные шарфы, туники, платки. Ее полушалок «Ирисы» на выставке в Иваново Вячеслав Зайцев оценил очень высоко.

На выставке «Памяти Красного Диора» показаны не только произведения ярославских модельеров и дизайнеров, но и модели одежды, выполненные московским Домом моды «Слава Зайцев» на рубеже веков. Возможно, для кого-то станет открытием, что выдающийся модельер писал стихи, работал над созданием новых ароматов женских и мужских духов. Флаконы тоже заняли свое место в экспозиции, там же можно увидеть и его знаменитый головной убор – котелок, уникальные эскизы и фотографии великого кутюрье. Полюбоваться миром моды можно до 17 июня. ■



↓
Модели одежды, выполненные московским Домом моды «Слава Зайцев».



↓
Костюм «Эллада» (справа), 2003 год. Автор – Вероника Голубкова.



↓
Модели одежды из коллекции «Девочки Флинта». 2002 год. Автор – Ольга Каменева.