

# Первый музейный хранитель

0+

**Первая персональная выставка важна для любого художника. Даже если свои произведения он создавал сто лет назад. 17 октября в Ярославском художественном музее вспоминали художника и первого хранителя Ярославской художественной галереи Александра Малыгина. Под сводами зала впервые были показаны его картины**

В череде событий, приуроченных к 100-летию Ярославского художественного музея, эта небольшая, но емкая и яркая выставка заслуживает особого внимания. Сквозь призму выставки Александра Малыгина мы можем увидеть подвиг первых музейных сотрудников по сохранению облика Ярославля, красоты его архитектуры, памятников культуры, истории и искусства.

Александр Иванович Малыгин (1890 – 1942) родился в Ярославле, получил художественное образование в Городских классах рисования, затем окончил Пензенское художественное училище, одно из старейших в России. После возвращения в Ярославль в 1911 – 1915 годах работал помощником декоратора в театре имени Волкова.

С 1922 по 1929 год Александр Малыгин был заведующим и хранителем Ярославской художественной галереи. Именно ему в 20-е годы XX века выпала задача решения вопросов по обустройству музея, в котором на тот момент было всего два сотрудника: заведующий и сторож.

— Они сами охраняли галерею, сами латали крышу, стеклили окна, красили стены, формировали коллекцию произведений искусства, создавали экспозицию и водили экскурсии, — рассказала куратор выставки, кандидат культурологии, главный хранитель ЯХМ Татьяна Лебеде-



В Тутяеве Лубок. 1926 г.

ва. — На месте огорода разбивали клумбы, делали дорожки перед входом. Все это время Александр Малыгин вел дневник, читать его очень интересно! Жил тут же: квартиры у него не было, поэтому Малыгину дали комнатку на первом этаже галереи.

Одновременно с этим заведующий галереей ездил в Москву для получения картин из Государственного музейного фонда, обследовал разрушенные храмы и национализированные дворянские усадьбы для выявления культурных ценностей.

Малыгин был свидетелем разрушения Ярославля в июле 1918 года и активным участником восстановления города после антибольшевистского восстания. В 1918 – 1921 годах он работал в Ярославской реставрационной комиссии — делал обмерные чертежи планов, фасадов, деталей декора зданий. Сохранились десят-

ки его рисунков пострадавших архитектурных памятников: храмов XVII века, Спасского монастыря, Демидовского лицея — искореженными зданиями с зияющими ранами от снарядов и пуль. Они ценны для нас как документы трагических событий, постигших город.

— Примерно в 20-е годы его стиль несколько изменился, — продолжает Татьяна Лебедева. — Он обратился к традиции лубка. Сам Александр Малыгин говорил, что за основу своих работ берет народную картинку и русский изразец в его красочности, нарядности. Пожалуй, это единственный из ярославских художников, кто изображал белогвардейский мятеж 1918 года. Изображал именно в технике лубка. Вероятно, это был единственно возможный в то время стиль изображения восстания: наивный, с героико-эпической характеристикой. И



Автопортрет в зале музея. 1923–1924 г.

это уменьшало драматизм, трагизм ситуации.

Александр Малыгин стоял у истоков организации Ассоциации художников революционной России. В 1926 году он, единственный из ярославских художников, участвовал в выставке, проходившей в Музее революции в Москве. Для выставки была выбрана работа «Пожар в Ярославле», позднее Музей революции купил эту картину. Особый стиль художника был отмечен первым наркомом просвещения Анатолием Луначарским.

— Александр Малыгин — художник со своим видением мира, отличным от других ярославских художников, — рассказывает Татьяна Лебедева. — К тому же все его творчество связано с нашим городом и губернией. Две самые ран-

ние картины художника 1914 года, редкие для него живописные работы, написаны в духе Бориса Кустодиева. Это «Рынок» и «Качели». При подготовке выставки мы узнали, что он изобразил село Владычное Пошехонского уезда.

Александр Малыгин как художник имел большой творческий потенциал. Работал он в свободной манере, мог быть каллиграфом, мог чертить. Для книгоиздательства Константина Некрасова художник оформил целую серию книг. Он прекрасно делал и обложки, и иллюстрации, работал и в технике силуэта. 12 книжных иллюстраций для выставки предоставил музей «Карабиха», всего в его фондах хранится 320 работ Александра Малыгина.

Будучи членом Ярославского художественного

общества, Малыгин регулярно показывал свои произведения на групповых выставках. Персональной же выставки у него до сих пор не случилось.

— Эта выставка — дань уважения Александру Малыгину и сотрудникам, которые создавали наш музей, — подчеркнул заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. — На долю Александра Малыгина пришлось самые трудные годы деятельности музея. Он автор нашей первой экспозиции. Работы, которые он тогда отобрал, до сих пор в собрании музея. Он автор первого каталога художественной галереи. И именно он заложил в нас, музейщиков, передающуюся из поколения в поколение страсть к собирательству. Сохранилась переписка, где Александр Малыгин и просит, и требует, и умоляет предоставить музею дополнительные экспонаты. Кроме того, он был прекрасным художником. Доста-точно сказать, что на выставке представлены экспонаты из трех музеев: его работы хранятся в коллекции Ярославского художественного музея, музея-заповедника и музея Н.А. Некрасова «Карабиха». Не каждый художник удостоен такой чести.

**Ирина ШТОЛЬБА**

Фото автора



Иллюстрация к сказке «Кощей Бессмертный». 1915 г.



Улица в Романово-Борисоглебске. 1929 г.



Белогвардейский мятеж. 1929 г.



Въезд красных в Ярославль после мятежа 1918 г.