

Наркис Флоринский: каждый день – работа

6+

«Художник – это страдание за всех людей. Художник – это человеколюбие», – говорил известный ярославский художник Наркис Флоринский. 31 июля исполняется 90 лет со дня рождения мастера. Выставка графики и живописи Флоринского проходит сейчас в Центральном выставочном зале Союза художников на улице Максимова.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Пешком в Третьяковку

Наркис Павлович Флоринский родился в 1934 году в Ярославле. Рисованием увлекся с самого детства, посещал изостудию Дворца пионеров и своим первым учителем считал руководителя студии Бориса Ефремова. Работы, выполненные в те годы, были показаны на Всесоюзной выставке в Москве и на Международной выставке в Индии.

Двенадцатилетним мальчишкой Наркис решил совершить экскурсию в Третьяковскую галерею. В столицу отправился пешком, насушив в дорогу сухарей, но запасы кончились уже в Красных Ткачах. Пришлось возвращаться. Вторую экскурсионную попытку он совершил через год, поехав уже на товарном поезде. Мечта сбылась с третьей попытки, и до самого закрытия Третьяковки он любовался шедеврами. Тем временем закончились экзамены в Ярославское художественное училище – об этом Наркис Флоринский узнал, вернувшись из Москвы. Он не отчаялся, принес

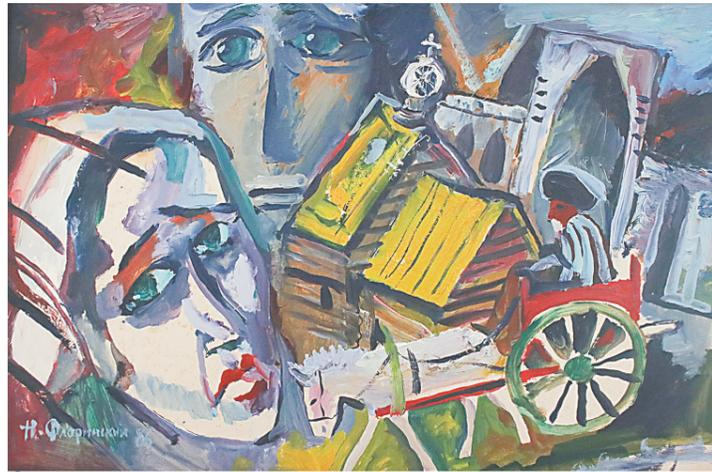
в училище свои работы и был принят без экзаменов.

Учебу прервала служба в рядах Вооруженных сил. За три года армии Наркис Флоринский сделал множество рисунков и даже печатался в журнале «Советский воин». Вернувшись на гражданку, художник окончил училище, поступил в Харьковский художественный институт. Его Наркис Павлович не окончил по семейным обстоятельствам: не хватало средств, родители в силу преклонного возраста помочь не могли, к тому же заболела мама.

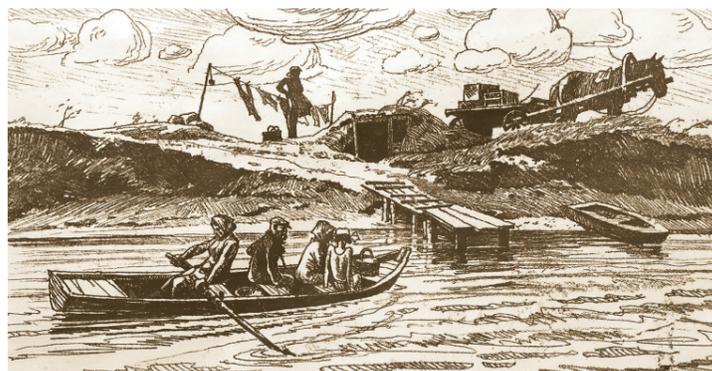
Идеологический диверсант

В те годы Наркис Флоринский пробовал себя в книжной графике, серьезно увлекся художественной фотографией. В начале 1960-х серию его снимков опубликовали в чешском журнале «Revue Fotografie», но в Ярославском обкоме его талант фотографа не оценили: назвав автора «идеологическим диверсантом», приказали уволить из газеты, где он работал.

Наркис Флоринский сотрудничал с Верхневолжским издатель-



«Арба». Из серии «Путь с Востока». 1986 г.



«Ивановский перевоз». 1980 г.

ством, иллюстрировал книги Виктора Московкина, Юрия Бородинки, Александра Коноплина. Художник работал в разных техниках.

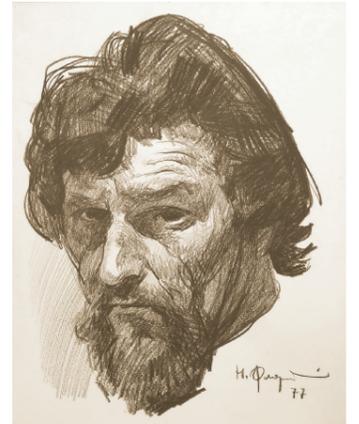
– Он был тончайшим графиком, использовал множество различных техник, которыми владел в совершенстве, – рассказывает художник Галина Есафьева, соседка Наркиса Флоринского по мастерской. – За что бы он ни брался – линогравюра, офорт, монотипия, все делал досконально, изящно и качественно. Зачастую к графике относятся как к подсобному материалу, на самом же деле именно графические работы хранят в себе много живого: в графике художник воспроизводит все с натуры, по самым первым впечатлениям.

Педагог, художник Людмила Ковалевская отмечает, что Наркис Флоринский был также прекрасным живописцем: его дипломная

работа украшает стены Ярославского художественного училища.

Мастерская – везде!

– Вся папина жизнь была посвящена творчеству, – вспоминает художник Ирина Флоринская, дочь Наркиса Павловича. – Мастерская у нас была везде: и в самой мастерской, и дома. У него был девиз: КДР – каждый день работа, несмотря даже на то, что в конце жизненного пути он терял зрение. Его работы – это отражение эпохи, времени, хроника Ярославля. Папа был приверженцем реализма, и во всех жанрах старался дойти до самой сути. Если брался за портрет, то делал целый спектр портретов, писал и юных девушек, и глубоких стариков. Если брался за пейзаж, то писал и наши провинциальные виды, и Среднюю Азию, где путешествовал.



«Автопортрет».



«Старая Ладога». 1976 г.

В 1975 году вместе с коллегами Наркис Флоринский отправился в творческую поездку по Вологодской и Костромской областям. Через год трудился на творческой даче «Старая Ладога», в 1978 году писал пейзажи в Прибалтике, а в 1980-м волей судьбы оказался в Узбекистане. Оттуда он привез множество живописных и графических работ.

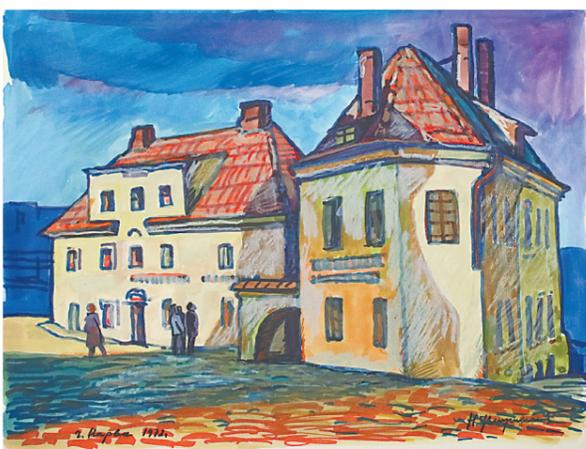
– Он жил творчеством буквально каждую минуту, – рассказывает художник Виктор Решитов. – Когда возвращался из Средней Азии, в вагоне с ним ехали очень колоритные узбеки, когда они увидели, что их рисуют, стали подходить сами, просили: «Фотографируй!». Наркис писал их портреты, а они завалили его фруктами, дынями, арбузами – ехал он по-царски.

Наркис Павлович Флоринский ушел из жизни 21 июня 1994 года, и похоронен на Леонтьевском кладбище. Выставка художественного наследия Наркиса Флоринского объединила 140 графических и живописных произведений, которые ярославцы еще не видели: все они хранятся в частных коллекциях. Увидеть работы настоящего мастера можно до 4 августа. ■

ФОТО АВТОРА



«Слякотный апрель». 1988 г.



«Нарва». 1972 г.



«Строится новый район». 1971 г.



«Собачники». 1986 г.