

ВЫСТАВКА



Елизавета и Леонид Малафеевские.

Выставочный проект отца и дочери Малафеевских объединил изобразительное искусство и ювелирный дизайн. Многие живописные и графические работы заслуженного художника России Леонида Малафеевского выполнены специально для этого проекта. Художник идет своим путем и создает собственную формулу реальности. Новую черно-белую серию отличает особый лаконизм и недосказанность.

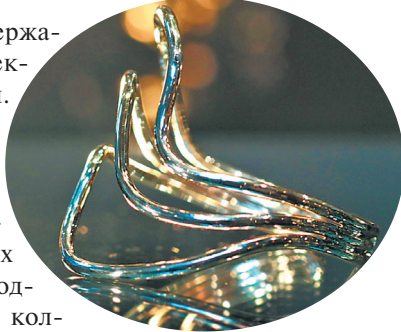
Суть ювелирных работ Лизы Малафеевской

— это гармония, содержательность и архитектурность формы. Изысканная поверхность стерлингового серебра, изящество линий, очарование неизбитых композиций — от одного взгляда на эту коллекцию восторженно замирает сердце.

Леонид и Елизавета Малафеевские принадлежат к разным поколениям творцов, работают в разных видах и жанрах искусства, однако в их произведениях много общего — утонченная эсте-

Феномен творческого тандема

Творческий тандем Леонида и Елизаветы Малафеевских подарил Ярославлю великолепную выставку. Графика, живопись и ювелирный дизайн в Городском выставочном зале имени Нухина не могут не завораживать



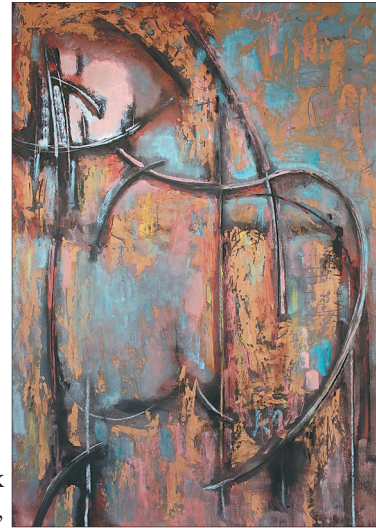
Ювелирное украшение.

тика и элегантная чувственность. Смотришь на изящные украшения Елизаветы — и сразу вспоминаешь работы Леонида Малафеевского. Рассматриваешь живопись или графику Леонида, пор-

треты, или, как говорит сам автор, «формулы портретов», — и видишь изгибы серебряного кольца или тонкие пластины металла, ставшие кольцами, серьгами и браслетами в руках мастера-ювелира Елизаветы.

— Со времени моего сознательного детства мы с папой все время работаем вместе, — признается Елизавета. — Мы учим друг друга и друг у друга учимся.

Ювелирный проект «Manu_L» появился в 2014 году. Тогда же возник-



«Осенний сплин».



«Со крушение».

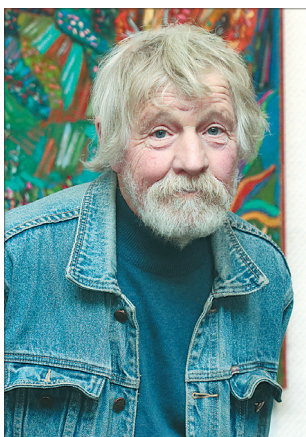
ли первые эскизы и изделия Елизаветы. Уже через год она активно участвовала в выставках в России и за рубежом, а в 2017-м стала членом Союза художников России. Коллекцию ювелирных изделий «Manu_L» ярославцы уже видели в художественном музее. Сейчас на выставке представлена также коллекция «Гало».

— Гало — оптический феномен, светящееся кольцо вокруг источни-

ка света, — говорит Елизавета. — На гало всегда обращали пристальное внимание, этот впечатляющий эффект неоднократно становился причиной возникновения различных легенд. Так что это еще история о том, как мы воспринимаем нашу реальность.

Выставка графики, живописи и ювелирного искусства Леонида и Елизаветы Малафеевских работает до 16 февраля.

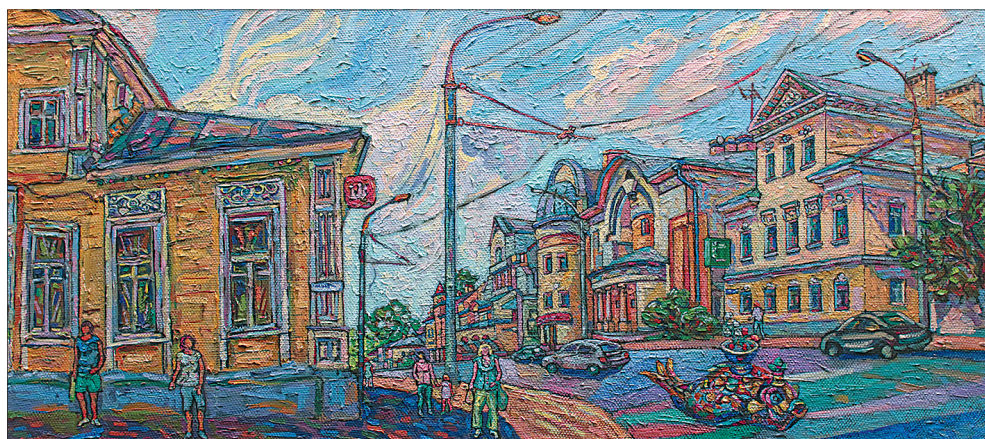
К ЮБИЛЕЮ



Владимир Затучный.

Как гимн любви к одной женщине

До 9 февраля в Центральном выставочном зале Союза художников работает юбилейная выставка Владимира Затучного, посвященная 70-летию художника. Более полутора сотен портретов, натюрмортов и пейзажей разместились в пяти залах. Многие из них зрители увидят впервые



«Улица Большая Октябрьская».

Родился Владимир Затучный в Вологде, учился в Ярославском художественном училище. В 1996 году вступил в Союз художников России. Рекомендации ему дали известные ярославские мастера живописи Семен Горячев, Адольф Буддыгин и Юрий Жарков. «Его произведениям свойственна повышенная эмоциональность и

декоративность, — отметил Юрий Жарков. — Владимир Затучный обладает прекрасным чувством цвета. Человек вдумчивый и в жизни скромный, он относится к своим работам достаточно критично, чем обеспечивается постоянный рост художника».

Полотна Владимира Затучного не просто разделить по жанрам. Пейзажи, портреты, натюрморты

сплетены в сложных, многоплановых композициях. Часто пишет он природу, еще чаще зрители узнают виды любимого художником Ярославля. Но практически в каждой картине присутствует его муза. В некоторых полотнах лицо ее угадывается в трех или даже в пяти персонажах. Вот она едет верхом на льве или возлежит на покрывале с цветком в волосах,



«Восточный мотив».

вот она же воздела руки к небу и загорает на песочке. Входит в комнату и выходит из нее одновременно. Подобно римским патрициям, набросив на плечо ярко-полосатую тогу, ведет беседу одна в пяти лицах. Три грации тоже имеют один на троих облик, да и мчащаяся верхом на водном чудыше по Которосли тоже она — муза, которой художник не изменяет на протяжении многих лет творчества.

На самоотверженном пути служения искусству Затучный нашел свой соб-



«Три грации».

ственный стиль. В его картинах нет главного и второстепенного, все заслуживает внимания. А цвета, их необычные сочетания каждый раз неповторимые. Буйство красок и фантазмагория сюжетов делают стиль Владимира Затучного стопроцентно узнаваемым.

— Все, что создает художник, дается ему свыше, — убежден сам живописец.

За плодотворную работу и вклад в развитие культуры и искусства Ярославской области Владимир Затучный в день открытия юбилейной выставки был награжден Почетной грамотой департамента культуры. От Союза художников России он получил золотую медаль «Духовность. Традиции. Мастерство».