

# Здесь начиналась Россия



Храм Ильи Пророка. Ярославль.

**(Окончание. Начало на с.1)**  
**В** XIII веке во Флоренции творил один из самых известных итальянских художников Джотто, чья гениальная кисть изменила историю живописи. На этот же период приходится творчество Данте, который своей бессмертной «Божественной комедией» сумел возвести флорентийский говор на литературный Олимп. И у нас была литература! Именно в Ярославле, в Спасском монастыре, был обнаружен список древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве». Это литературное произведение датируется XII веком и говорит о высоком уровне культуры Руси домонгольского периода.

Золотым веком для Ярославля становится век семнадцатый.

Предприимчивые ярославцы сумели воспользоваться плодами победы, к которой они были причастны: именно из Ярославля вышло народное ополчение, освободившее Москву от польско-литовских интервентов. С избранием на царство Михаила Романова в 1613 году и с возрождением самодержавия в Ярославле начался небывалый расцвет торговли, ремесел и строительства.

Но главная схожесть наших городов вовсе не в исторических совпадениях, а в том, что и Ярославль, и Флоренция являются городами-хранителями Византийского наследия. Сегодня в итальянской Флоренции сосредоточена почти половина всего культурного на-



Фонтан Нептун на площади Синьории. Флоренция.



Флоренция.



Памятник Н.Н. Демидову во Флоренции.

Книга «От Флоренции до Ярославля» вышла в свет в издательстве «Цитата Плюс», директор издательства Ольга Петрова, при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ – ФЦП «Культура России» (2012 – 2018 гг.), а также при участии меценатов Ярославля. На английский язык книгу перевела Ирина Тюлькина, над оформлением работала художник Наталья Шаульская, в книге фотографии Сергея Метелицы, Ирины Штольба и Сергея Шубкина.

следия Европы, а Ярославль занимает первое место в России и второе в мире после Флоренции по количеству и качеству фресок XVII века, сохранившихся в многочисленных храмах города. В экспозиции знаменитой Третьяковской галереи каждая пятая икона ярославского происхождения. Ни одна международная выставка древнерусского искусства не может обойтись без ярославских икон.

В 2005 году исторический центр Ярославля был включен в список охраняемых объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, Флоренция занесена в список ЮНЕСКО в 1982 году.

Архитектурные шедевры, уникальные фрески и живописные полотна – вот что заставляет туристов посещать и Флоренцию, и Ярославль. И все же душа любого города – это люди. Флоренцию бессмертными творениями прославили Данте и Боккаччо, Боттичелли и Микеланджело, Леонардо да Винчи и Вазари, Макиавелли и Галилей. Ярославская земля дала миру русского богатыря Алешу Поповича и преподобного Сергия Радонежского, бесстрашного полководца Александра Невского и непобедимого адмирала Федора Ушакова, основателя русского театра Федора Волкова и первого индолога Герасима Лебедева, поэта Николая Некрасова и первую в мире женщину-космонавта Валентину Терешкову.

Но, блуждая по историческим лабиринтам, удалось узнать, что немало выдающихся людей сыграли заметную роль в жизни как Флоренции, так и Ярославля.

Первым русским флорентийцем был граф Михаил Дмитриевич Бутурлин, представи-