

ЖИВОПИСЬ



На выставке.

Любовь и немного идеализации

4 октября в музее-заповеднике «Карабиха» открылась выставка заслуженного художника России Сергея Коровина «Романс о России».



«На реке Ить. Осень».

Сергей Коровин родился в Ярославле, постигал премудрости мастерства архитектора в политехническом институте. Затем получил диплом Ярославского художественного училища, которым и руководит уже три десятка лет. В 2013 году Коровину было присвоено зва-

ние заслуженного художника РФ.

В 2009 году за цикл произведений «Романс о России» Сергею Коровину была присуждена специальная премия губернатора Ярославской области.

— Одни живописцы создают симфонии, другие — романсы, третьи — камерные ху-

дожники. В 2005 году я делал выставку в Рязани, посмотрел на березки, на село Константиново, родину Есенина, и понял: у меня, пожалуй, романс — любовь и немного идеализации. Любимый русский мотив — это немножко минор, немножко грусть, — рассказал Сергей Михайлович.

«Романс о России» Сергея Коровина — это первый снег в деревне Васильевское и цветение черемухи в мае, последние льдины на Волге и золото осени на лесной просеке, букет луговых цветов и занесенный снегом балкон флигеля в усадьбе Карабиха.

Власьевская и Любимская улицы Ярославля, театральная площадь и набережная Которосли на рубеже XIX — XX веков — серию картин о старом Ярославле, задуманную более трех десятков лет назад, художник выставил впервые. По брусчатке мостовой спешат конные экипажи, прогуливаются барышни и кавалеры, возвышаются храмы, соборы и дома, которых в нашем городе уже давно нет. Рядом с картинами можно увидеть современные фотографии улиц, изображенных на полотнах.



Ярославль на рубеже XIX – XX веков. Которосльская набережная.

ГАСТРОЛИ

Со 2 по 7 октября в Ярославле в рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодежи» и проекта «Театр – детям» прошли гастроли Волгоградского театра юного зрителя.

У Волгоградского ТЮЗа богатая история. Детский театр в городе на Волге открылся в 1932 году, первый спектакль — «Принцесса Турандот» — был сыгран 18 октября 1933 года. А за всю историю Волгоградского ТЮЗа там создано более двухсот спектаклей. Во время войны в 1942 году театр эвакуировали в Казань. Первым спектаклем, который поставили в эвакуации, был «Финист — Ясный сокол».

— В год 70-летия Сталинградской битвы мы воссоздали знаковый для нас «Финист — Ясный сокол» и побывали с ним в Казани, — сказал директор и режиссер Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист России Альберт Авходеев.

Именно этим спектаклем гости из Волгограда открыли гастроли в нашем городе. Это не-

«Финист – Ясный сокол» по-волгоградски



Волгоградский ТЮЗ впервые на ярославской сцене.

обычное, яркое зрелище. В другом спектакле, «Ревизор», зрителям предложили новое прочтение комедии Гоголя. Кроме того, показали волгоградцы в Ярославле веселую и вместе с тем грустную историю «Нефор-

мат», лирическую комедию о любви «Брачный договор».

Интересно, что Волгоградский ТЮЗ много гастролирует, артисты показывали свои спектакли в Москве и Северодвинске, Орле и Воронеже, в Изра-

и и Германии. А вот в Ярославле оказались впервые.

В эти же дни наш ТЮЗ показывал свои спектакли в Волгограде.

ВЫСТАВКА

Экзотические птицы в музее

В зале Музея зарубежного искусства «поселились»

52 попугая. 6 октября здесь открылась выставка «Попугай. Роскошь и красота».



Какаду с золотым орехом. Ярославль.

Статуэтки птиц с ярким оперением в свое время делали почти на каждом фарфоровом заводе Европы. По словам заместителя директора Ярославского художественного музея Алексея Федорчука, создание фарфоровых попугаев — процесс сложный, это было показателем технических возможностей предприятия. За год удалось собрать более полусотни статуэток экзотических птиц из Германии и Италии, Венгрии и Франции, Дании и Украины. В «стаю» европейских гостей залетели и российские пернатые. Один попугай и вовсе наш земляк — родом из Ярославля. Белоснежный какаду с желтым хохлом держит коготками золотой орех. Создан этот красавец известным скульптором Натальей Павловой.

Ранняя пташка, первый попугай, появившийся в коллекции музея, изготовлен на небольшой фабрике «Вдова Перрен» в Марселе во 2-й половине XVIII века.

— У нашего марсельского попугая виртуозная роспись, прописано буквально каждое перышко, — рассказал Алексей Федорчук. — Он выполнен в стиле барокко, которому свойственны игра, обман. С одной стороны видим фигурку попугая, а с другой видно, что это ваза.

Предмет гордости музея и пара попугаев из Тюрингии. Они созданы в конце XIX века на фабрике «Triebner, Ens & Eckert», просуществовавшей всего пять лет. Скульптор Карл Энс был потрясающим анималистом, его фарфоровые птицы и животные невероятно реалистичны.

Есть на выставке и фавн с попугаем производства знаменитой Датской королевской мануфактуры, и изысканная «Дама с попугаем» скульптора Джузеппе Армани. Улыбку посетителей вызывают герои советского мультфильма «Бочман и попугай». Статуэтки сделаны в середине 90-х годов прошлого века на Украине. А у английского кувшина-молочника «Долговязый Джон Сильвер» в виде попугая выполнена ручка.

Выставка продлится до 20 января будущего года.