

Стольный град Ярославль

А знаете ли вы, что Ярославль был столицей государства Российского? Кто такая Марина Мнишек – польская авантюристка или русская царица? Какой след в истории нашего 1000-летнего города она оставила? Что ответил нестигаемый старец Иринарх Затворник прославленному польскому гетману Яну Петру Сапеге? Об этом и не только по субботам в Ярославском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике на интерактивных лекциях рассказывают члены клуба историко-культурных и географических проектов «Лихие люди». События далекого 1612 года воссоздаются в лицах и предметах.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА



↓
Александр Килинкар - посадский.

Между севером и Поволжьем

Призыв освободить Москву от Лжедмитрия и его польской свиты прозвучал от нижегородского старосты Кузьмы Минина, который на патриотическом подъеме убедил земляков собрать Второе земское ополчение и передать бразды правления князю из рода Рюриковичей Дмитрию Пожарскому. Ополчение проходит по Волге, освобождает Кострому и другие важные города и вступает в Ярославль, который был своего рода ключом ко всем северо-восточным и северным землям. Ключом к Поволжью.

Именно по этой причине здесь и сформировался полноценный орган управления – Совет всея земли, отсюда рассылались грамоты, сюда призывались со всех концов страны воины, здесь открывались приказы и чеканилась ярославская монета – самое законное на тот момент платежное средство в Московском царстве. Иногда ополчение, которое стояло

в Ярославле с весны до конца лета – начала осени, то есть больше полугодом, ошибочно называют нижегородско-суздальским, но это в корне неверно. Ополчение формировалось снизу, это была воля народа после нескольких лет бесконечной войны и террора. В ополчение шли от высшей знати до простых горожан.

Конные и пешие

Вопреки всеобщему мнению стрельцы не были главной воинской силой, они в основном находились в Москве и приграничных городах, а большую часть войска составляли конные отряды: татарские, казацкие, боярские. Под словом «воин» подразумевался только конный воин, такого понятия, как «пехота», еще не было.

Именно в образе всадника боярской конницы предстает руководитель клуба «Лихие люди» Максим Леднев. Зеркало, шишак, поножи, наручи, сабля польско-литовского образца, саадак (набор вооружения лучника) – полное облачение весит килограммов 12, а порой доходило и до 28! Отличные сабли, в то время это было привилегированное оружие, блестят, свистят и в руке как влитые! Образ дополняет цепь гайтан и дорогой ременной набор с эмалевой пряжкой с изображением льва и единорога и поучительной надписью: «При славе будь смирен!»

Посадский воин, а это мог быть житель любой слободы Ярославля, наоборот, одет весьма просто и неброско. В руках у него бердыш (большой топор) – главное оружие времен Смуты. Оно было создано для того, чтобы пеший воин (ополченец) мог, грубо говоря, «отмахаться» от конного, а также чтобы сражаться не с конным воином, а с его лошадей, подрубать ей ноги, пробивать броню. Есть также версия, что с бердыша стреляли. При себе ополченец также имел фитильный мушкет, более практичный, чем кремневое оружие, и маленький топорик для ближнего боя. Это были тыловые воины, которые не шли в атаку, а держали оборону.

Еще одним распространенным оружием были пики, длина которых достигала 4 – 4,5 метра. С их помощью небольшой строй ополченцев пытался остановить летящую на них конницу.

Казаки и стрельцы

Отдельно хочется сказать о казаках. Это были вольные наемники, не состоящие на службе ни у кого. Во время ополчения казаки постоянно меняли сторону. Жили по принципу: чем удалось разжиться, то мое. Казак мог быть как в роскошном парчовом или бархатном халате турецкого хана, так и в дырявых сапогах, с очень дорогой саблей, а то и двумя-тремя, но обутый в какие-то опорки. Но перед нами – городской казак, который поступил на службу. Такие казаки охраняли стены города, занимались починкой и постройкой крепостных валов, рвов. Иногда их отправляли на кордоны, ближние или дальние, которые могли быть, по нашим меркам, не так и далеко, например, в Суздаль.

После поступления на службу казак получал жалованье раз в год. Еще ему давали отрез сукна, льна, пеньки, мешок муки... Лошадь у него была своя, но оружие – казенное, находящееся в реестре. Казак мог быть вооружен нагайкой или обоюдоострой усиленной саблей, которая для удобства крепилась к руке веревкой.

Надо отметить, что стреляли в те времена не так, как в вестернах. На один выстрел

уходила минута. За это время профессионал мог зарядить ружье. У тех же стрельцов нормой была 1 минута 20 секунд.

Стреляли максимум с 40 шагов. Была так называемая кучность боя, то есть задача стрелять не по одному, а по 10 – 20 человек. Во время выстрела стрелок зажимался или вовсе отворачивался. При себе носили так называемые натруски для запального пороха, который был измельчен в пудру.

Еще одной интересной бытовой вещью был походный сундук с чернильницей, выполнявший сразу две функции – стола для письма и спального места.

Немного о модницах

Ремесленная мастерская «Закрома» представила женский комплект одежды XVII века из льна, хлопка, нескольких видов парчи, шерстяного шнура, плетеного на вилочке, и пуговиц из латуни, бронзы и жемчуга. К слову, одежда по крою была крайне похожа у знати и у черни. Вопрос был только в качестве материалов и количестве одежды.



↓
Полина Леднева (дворянка) и Алексей Лебедев (подьячий).



↓
(Слева направо) Артем Надибаидзе – костюм городского казака, Екатерина Надибаидзе – горожанка, Максим Леднев – боярский дружинник, Алексей Лебедев – подьячий, Полина Леднева – дворянка, Александр Килинкар – посадский.

Чем больше излишков и премудростей, тем более статусным был человек.

Вот, к примеру, знатная горожанка XVII века, жена или дочь боярина или дворянина, одета в многослойную одежду: на ней нижняя рубаха, вторая рубаха, верхняя рубаха либо платье. Есть и ложные рукава, которые имели прорезы, что позволяло, если слишком жарко, вынуть руки и показать второй кафтан. Если же рукава мешали ходить, их красиво закладывали сзади в полуузел. Они были очень длинные – до двух метров и более. Непредвиденный расход ткани также указывал на статус. Не случайно существует поговорка: работать спустя рукава, то есть эта горожанка может позволить себе вовсе не работать. Носили такие модницы и сапожки из лакированной кожи, красные или других цветов.

Роскошью были и шейные украшения – цепь гайтан, эмалевый крест, и огромное количество пуговиц – 17 и более. Одна пуговица могла стоить как целый комплект одежды. «Перва пуговка-то стоит 100 рублей. Подарить можно вдовушке. Друга пуговка-то да тысячу. Подарить можно молодушке.

Ну а третьей-то да и счету нет. Подарить можно красной девушке» – это отрывок из былины об Илье Муромце и Соловье-Разбойнике. Пуговицы были замысловатые и на разный вкус – восьмилепестковые, лодочки, гирьки, грибовидные...

Увлеченные одним делом

– Во время проекта мы проводим занятия со школьниками, чтобы они заинтересовались историей России и родного края. И место выбрано не случайно. Ведь события, о которых говорится, происходили в том числе и в Спасском монастыре. История – это не черточки и крестики на карте, она конкретная и живая, – поделился один из участников проекта Алексей Лебедев.

По специальности он юрист, но в клубе отвечает за краеведческую часть. Руководитель клуба Максим Леднев – режиссер театра. Кто-то трудится в эвент-агентствах, кто-то в продажах, кто-то в швейном объединении. Здесь собрались люди разных интересов, но увлеченные одним делом. ■