

Философия танца Антон Косова

16 февраля на сцене Дворца культуры имени Добрынина большой концертной программой отметил свое 30-летие театр танца Антона Косова. Ярославский театр танца знают во многих городах страны. Коллектив выступал даже на Сахалине, а сам Антон Косов делал постановки в Театре драмы Чеченской Республики, совсем недавно участвовал в постановке массового номера в Государственном Кремлевском дворце в Москве.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Когда все только началось, в 1994 году, театр танца Антона Косова представлял собой исключительно мужскую половину человечества. Девушки пришли в коллектив только спустя десятилетие. За 30 лет участники театра создали множество замечательных танцевальных историй, наполнили творческим смыслом тысячи сердец юных танцоров, подарили любовь и вдохновение десяткам тысяч зрителей по всей России. Театр танца стал вторым домом для всех, кто хоть раз побывал в его стенах. Создатель театра балетмейстер Антон Косов считает, что танец – это не просто хобби или развлечение, это интересная творческая жизнь со своей философией.

– Что нужно, чтобы научиться танцевать? Особое умение, талант от Бога и трудолюбие, – уверен



балетмейстер Антон Косов. – Но сначала нужно лишь желание. Танец – это не жизнь, это свобода жизни. Танцуйте, когда вам весело и когда грустно, когда дождь, когда снег, когда есть для кого и когда вы совсем один, когда хочется оторваться от земли, хочется взлететь. Танцуйте, чтобы жить свободнее.

На протяжении долгого творческого пути в театре рождалось множество танцевальных постановок в малых и крупных формах, но главным отличием и поводом для гордости коллектива всегда были большие спектакли. Каждый год на сцене Дворца культуры имени Добрынина зрители видят очеред-

ной танцевальный спектакль, и каждый из них интересен синтезом направлений танца.

– У Антона запредельная степень одаренности, – говорит художественный руководитель театра имени Федора Волкова Валерий Кириллов. – А еще у него есть два удивительных качества: во-первых, он помогает человеку открыть в себе такие способности, о которых тот даже не догадывался, и, во-вторых, он раздвигает рамки восприятия зрителей, раздвигает границы любой площадки. Мы забываем, где находимся, и оказываемся в другом измерении. ■

ФОТО АВТОРА

«К праздничному юбилейному концерту театр танца Антона Косова готовился почти год. Создавали новые постановки, репетировали, оттачивая каждое движение. Великолепным подарком для зрителей стал танцевальный спектакль «Юморьянцы». Эта постановка была выбрана голосованием.»

