

Венеция – Петербург – Ярославль

6+

В Ярославле появились сразу две Венеции: одна итальянская, другая Северная. В самом центре города, в выставочном зале имени Нужина, до 4 декабря работает выставка «Две Венеции». Свою любовь к этим городам демонстрируют художники Игорь Сакуров, Катерина Тарасова, Сергей Яргин и фотограф Алексей Бородин.



На выставке.

Ирина ТРОФИМОВА

Александр Герцен писал о Венеции: «Построить город там, где город построить нельзя, – само по себе безумие; но построить так один из изящнейших, грандиознейших городов – гениальное безумие». Эти слова с полным правом можно отнести и к Санкт-Петербургу. Только железная, несгибаемая воля Петра Великого, основавшего в 1703 году в дельте Невы новую российскую столицу, могла создать и заселить ее наперекор всем обстоятельствам. Венецию итальянскую, Венецию Северную – Санкт-Петербург с Ярославлем объединяет то, что благодаря градостроительным особенностям и художественному наследию все три города включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Две Венеции» – словно продолжение выставки «Bella Italia», которую ярославцы видели чуть больше года назад в Центральном выставочном зале Союза художников на улице Максимова.

Самая масштабная работа была сделана Катериной Тарасовой специально к выставке. Это «Венеция. 1576», которую зрители уже успели прозвать «Венецианским мостом».

– В 1576 году в Венецию пришла чума, – рассказывает Катерина Тарасова. – В моем произведении показана жизнь Венеции такой, какой она была до эпидемии – прекрасной, яркой. На мосту все заняты своим делом: художники рисуют, купцы торгуют, стоят куртизанки. Никто не знает, что крысы уже сбежали с корабля, неся в город смерть. Как раз в том году умер Тициан.



Игорь Сакуров. «Санкт-Петербург. У Аничкова моста».

Он стал прототипом для одной из фигур. Есть и еще одна фигура, изображающая реального человека, жившего в то время в Венеции, это куртизанка Вероника Франко.

Накануне открытия выставки Катерина Тарасова завершила работу над великолепной куклой – венецианской дамой. Кружево к ее изумительному костюму она пришивала в поездке по Узбекистану. А немного ранее, летом, Катерина создала двух портретных кукол – русских императриц Елизавету и Екатерину. Пластические композиции Сергея Яргина, супруга Катерины Тарасовой, проникнуты загадочной атмосферой, историей и романтикой. Безупречно выполненные работы этих авторов – настоящие произведения искусства.

Особое место занимают Санкт-Петербург и Венеция и в творчестве Игоря Сакурова. Запоминающиеся виды и узнаваемые архитектурные мотивы двух

городов зрители могут увидеть в его живописи. В одном из залов работы, посвященные 350-летию Петра Первого.

– Это иллюстрации к акунинской «Истории Российского государства». Борис Акунин писал историю с 2013 по 2021 год, она включает в себя тексты и беллетристику. Я делал цветные иллюстрации к историческим томам.

В серии фотографий Алексея Бородина, посвященных галантному веку, – игра и флирт, маскарад и переодевание. Впервые ярославский фотограф показывает цикл снимков, которые он создал под впечатлением произведений Пушкина и Достоевского. Не менее важный участник выставки «Две Венеции» – супруга фотографа, художник по костюмам Анна Бородина. Она не только создавала великолепные костюмы, но и участвовала в фотосъемке в качестве модели. ■

ФОТО АВТОРА



Сергей Яргин. «В нашем болотистом низменном крае...» – из коллекции «Играем классику на подмостках комедии дель арте».



Катерина Тарасова. «Венеция. 1576» – фрагмент.



Катерина Тарасова. «Венеция. 1576» – фрагмент.



Алексей Бородин. Фотоиллюстрация к повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».