

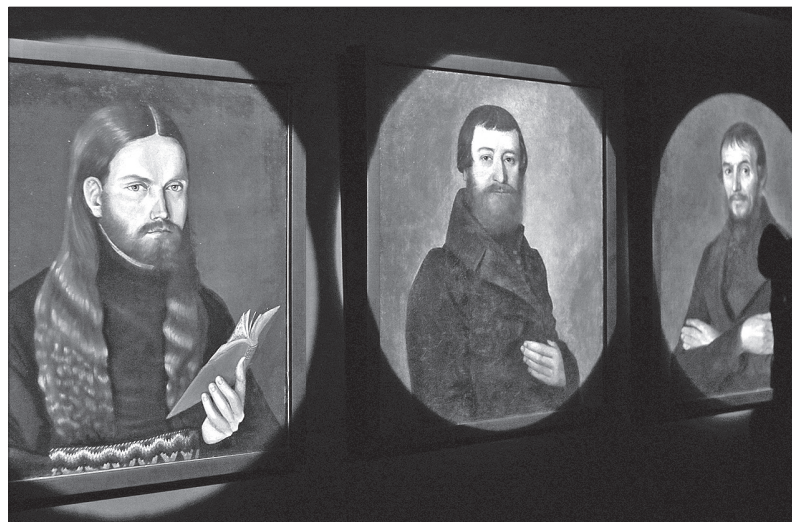
ЭКСПОЗИЦИЯ

Казне пополнение

Именно в Митрополичьих палатах летом 1705 года состоялся спор горожан с митрополитом ярославским и ростовским Димитрием, связанный с указом Петра I о бритье бород. Прослышав о царском указе, ярославцы обратились за советом к митрополиту: «Владыка святыи! Велят нам бороды брить, а мы готовы головы наши за бороды положить. Лучше нам отсекут головы, чем обреются бороды наши». Митрополит Димитрий спросил: «Что отрастет: голова ли отсеченная или борода обриенная?» Поразмыслив, ярославцы решили, что борода отрастет, а голова — едва ли.

Предвидев, что обривание бород окажется камнем преткновения, Петр I пошел на компромисс: за возможность сохранить бороду и привычный уклад жизни можно было заплатить бородовой сбор. Заплатившим за бороду выдавали специальный медный жетон — бородовой знак. На его лицевой стороне были отчеканены изображение усов и бороды и надпись «денги

В 98-й день рождения Ярославского художественного музея в Митрополичьих палатах открылась новая экспозиция «Спор о бороде».



Портреты горожан, отстаивавших право бороды носить.



взяты». Так носители бород стали пополнять государственную казну, ведь деньги по царскому указу платились немалые: «А буде кто бороды и усов брить не захотят... с тех имать... служилых и приказных людей по 60 рублей с чело-

века, с гостей и гостиной сотни по 100 рублей с человека, с торговых и посадских людей по 60».

Для экспозиции «Спор о бороде» специально разработали целую линейку сувенирной продукции. Есть и копия бородового знака. Кстати, бородовой знак три века назад мог использоваться и как самостоятельное платежное средство — это так называемая бородовая копейка.

Новая экспозиция непривычна и необычна. Она даже рассказывает о себе сама, вовлекая зрителей в спор и рассуждения. Перед посетителями разворачивается оригинальное музейное действо с подлинными произведениями искусства XVIII — XX веков, анимацией, светом и музыкой.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

«Зеленую улицу» своим артистам

ЕСТЬ МНЕНИЕ



В ноябре нам посчастливилось попасть на юбилейный концерт ведущей солистки ярославского ансамбля «Бирюзовые колечки» Ольги Столяровой, который проходил во Дворце культуры имени Добрынина. И хотя в афише значилась только фамилия Столяровой, перед нами выступили и артисты, которые были связаны с этим ансамблем долгое время.

Я не слишком много знала об этом коллективе, в основном из редких заметок в средствах массовой информации, но были в зале и настоящие поклонники ансамбля. И все без исключения с самого начала концерта были очарованы тем, что происходило на сцене — профессионализм исполнения, мастерство артистов просто поразительны. Голос солистки Ольги Столяровой, чарующий и уникальный по мелодичности, заморозил зрителей. Нельзя не отметить и многожанровость ее репертуара — мы услышали и латиноамериканские мелодии, и песни Мирей Матье на великолепном французском, и русские романсы, народную и классическую музыку. Причем Ольга рассказывала о каждой песне, и это общение артиста с залом трудно переоценить.

Во втором отделении выступили артисты — бывшие участники ансамбля. Орлова и Дружинская под аккомпанемент гитары руководителя ансамбля Сергея Игнатьева напомнили зрителям любимые мелодии прошлых лет, Михаил Сим своим чарую-



Ансамбль «Бирюзовые колечки».

щим голосом-бальзамом растопил наши души. Цветы, аплодисменты, крики «Браво» и замечательное настроение — вот мое ощущение от этого вечера.

Однако осталось и чувство горечи. Почему так редко мы бываем на таких концертах, ведь наверняка талантов много на нашей Ярославской земле? Почему на городских и областных мероприятиях больше заезжих «звезд», которые едут к нам исключительно зарабатывать? Почему ярославцы готовы выкладывать немалые деньги за раскрученных гастролеров и не знают имена своих соотечественников? Воспитание вкуса — это, на мой взгляд, тоже отчасти государственное дело. Власть, городская и областная, должна дать своим артистам «зеленую улицу», помочь им дойти до зрителя. Надо помочь людям к истинно самобытной, профессиональной музыкальной культуре.

От имени многих зрителей
А.П. ЛЕБЕДЕВА
Фото с сайта musik-oblako.ru

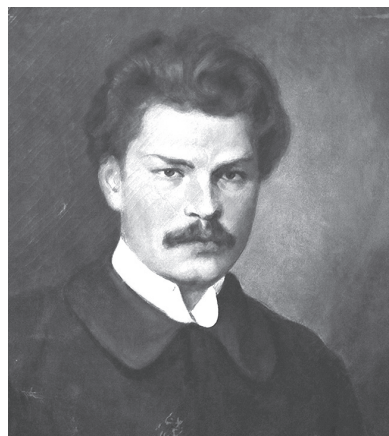


Бородовые знаки - сувениры.

ЮБИЛЕЙ

Единственный в России

Единственный в России музей белорусского поэта Максима Богдановича отметил свое 25-летие.



Портрет Максима Богдановича.

На торжественный вечер, который прошел в Музее истории города, приехали сотрудники литературного музея из Минска, представители посольства Республики Беларусь в России, потомки рода Богдановичей, партнеры музея и люди, участвовавшие в создании ярославского музея классика белорусской литературы.

Уроженец Белорусской земли, выпускник Демидовского юридического лица Мак-



За 25 лет музей стал уникальной площадкой культурного взаимодействия представителей разных национальностей.

сим Адамович Богданович 8 из своих 25 лет прожил в Ярославле. Его именем названа одна из улиц города. В 1994 году у стен государственного университета имени Демидова поэту был установлен памятник.

...Ярославский мещанин Ржевский построил деревянный дом с красивыми наличниками 109 лет назад. Через 4 года в него въехала семья белорусского поэта Максима Богдановича. Именно в этом доме будут впоследствии написаны стихи, вошедшие в единственный прижизненный сборник Богдановича «Вянок».

— Меня назвали в честь Богдановича. С именитым поэтом виделась моя тетка, — рассказал внучатый племянник Максима Богдановича Максим Барахович. — Мой отец активно изучал его творчество, а мама передала в музей сохранившиеся вещи поэта.

В 1991 году было подписано межгосударственное соглашение о создании в Ярославле единственного в России музея белорусского поэта в мемориальном доме на улице Чайковского. В 1995 году он стал первым муниципальным музеем, постановлением мэра Виктора Волончунаса получив статус Центра белорусской культуры. Первая экспозиция музея Максима Богдановича «Белорусский поэт с берегов Волги» создавалась сотрудниками литературного музея Минска.

В 2017 году в нашем городе был реализован российско-белорусский проект — международная передвижная выставка «Гений земли Белорусской. Максим Богданович». За год выставку посетили около 10 тысяч ярославцев и гостей города.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора