

ГАСТРОЛИ

Бабий бунт в Ярославле

Проект «Премьера» в Ростовской области существует и успешно реализуется с 2008 года. В рамках проекта был создан «Трудный театр», где главные роли в спектаклях играют подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию. За десятилетие с проектом «Премьера», «Трудным театром» и его артистами познакомились во многих городах России. В Год театра премьерный показ социального театра состоялся и в Ярославле.

На сцене театра имени Федора Волкова актеры «Трудного театра» показали спектакль «Бабий бунт: новости из станицы». В театр в этот день были приглашены воспитанники реабилитационных центров, детских домов и многодетные семьи.

Еще до начала спектакля ярославских ребят в фойе встречали герои спектакля. Они как бы вышли со сцены в реальный мир. Зрители с удовольствием включились в театральные тренинг и мастер-классы.

— Мы называемся «Трудный театр», потому что в труппе — подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию. И на сцене ребята играют таких же, как они. Это психологическая особенность подросткового возраста, когда верят и доверяют только «своим», со «своих» берут пример, — рассказала ку-

Необычный спектакль, необычные зрители, артисты — и те не самые обычные. В рамках проекта «Премьера» на сцене театра имени Федора Волкова 2 июля спектакль «Бабий бунт: новости из станицы» показал «Трудный театр» из Ростова-на-Дону



ратор проекта «Премьера», руководитель группы «Поколение Лекс» режиссер спектакля Светлана Пахомова. — Наш театр делает на сцене удивительные вещи: ведь в классическом театре некоторые подростки не были никогда. А ребята из «Трудного театра» играют полноценную масштабную музыкальную постановку.

Именно в этом весь смысл проекта «Премьера»: работа с подростками силами таких же подростков. По принципу равный — равному. Актеры

«Трудного театра» отлично справляются со своими ролями. Даже бородастого деда-самогонщика играет восемнадцатилетний актер. В этой роли он с шестнадцати лет! Светлана Пахомова считает, что социальный театр имеет в нашей стране большие перспективы развития, ведь он призван решать задачи и художественные, и творческие, и социальные одновременно.

Роли в спектакле создавались под конкретных актеров. Заставить ребят играть то, что не по душе,

невозможно. Главное условие работы «Трудного театра» — индивидуальный подход к каждому подростку. В спектакле «Бабий бунт» на сцену Волковского театра впервые вышли трое ярославцев. Это Настя Александрова, Дарья Губкина и Михаил Гаврилин — воспитанники студии мюзикла.

— «Бабий бунт» — одна из пьес о современной жизни села, станицы, — подчеркнула Светлана Пахомова. — При этом в спектакле есть очевидные архетипы: отец, три сына. Современнейшие взаимоотношения отца и сыновей, тем не менее, имеют под собой глубочайшие традиции.

За последние два года «Трудный театр» показал около трех десятков спек-



таклей, их посетили 12 тысяч подростков. Сейчас в репертуаре две постановки: «Бабий бунт» и «Легенды рыцарства» по «Черной стреле» Стивенсона. Как показал проект, работать с поколением, плотно включенным в процесс «геймеризации», достаточно сложно. При минимальном житейском опыте и низкой социальной активности современные трудные

подростки избалованы высоким качеством музыкального и визуального контента. Поэтому проект «Премьера» развивает и медийное направление: видеоролики и тизеры к спектаклям постоянно появляются в социальных сетях. Это, конечно, привлекает подростков.

Ярославские подростки долго не отпускали юных актеров со сцены, аплодируя им стоя.

ПРЕМЬЕРА



Обычно исполнение сказки о курочке Рябе, если даже читать ее с МХАТовскими паузами, занимает не более 30 секунд. Драматург Николай Шувалов и режиссер-постановщик Николай Боровков сумели создать почти часовой спектакль. Историю о деде, бабе и их любимце курочке Рябе рассказывает развеселая компания клоунов.

Итак, жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба. И все в их жизни было прекрасно да гармонично: курица несла яйца, баба готовила яичницу, а дед это блюдо любил беззаветно. Но однажды снесла курочка яичко не простое, а золотое. Казалось бы, вот оно — счастье! Однако свалившееся на семью богатство приносит в их жизнь только

О семейном счастье

92-й театральный сезон Ярославского театра кукол завершился фееричной премьерой «Сказки о курице Рябе и золотом яйце». Поучительная философская история переворачивает представления взрослых зрителей, которые вместе с ребятней приходят на кукольные спектакли, о привычной с детства сказке

проблемы. Семейная лодка едва не дает трещину: внезапно разбогатевшие старики напрочь утрачивают чувство юмора, баба называет любимого когда-то супруга старым трюфелем, а он в ответ зовет ее глупой. Они долго спорят, что можно и нужно купить, продав или заложив золотое яйцо. К тому же героям сказки не дает покоя вопрос, что делать теперь с этой горой золота. Ведь его могут украсть. Да и соседи как-то подо-

зрительно зачастили в гости явно неспроста, видно, что-то разнюхали. Назревает конфликт, и дед решает защищать яйцо с топором в руках. Ночами не спит, знай яйцо поглаживает да приговаривает: «Моя прелесть, никому тебя не отдам».

Только по счастливой случайности воры, разнесшие дом в пух и прах, не застали хозяев: те отправились зарывать богатство в огороде. Финальным аккордом стало появление

гигантской мыши с золотым яйцом в лапах. Крик «Руки вверх!» застал животное врасплох, яичко упало и разбилось.

Рыдающих деда и бабу успокоила курица Ряба, снова снесшая десяток яиц, да не золотых, простых — в самый раз для яичницы. Тут и соседи подросли, помогли дом восстановить. И воцарился мир во всем мире: вернулись в дом семейное сча-

стье, любовь и дружба с соседями.

История, конечно, не для аудитории «нольплюс». Но театралам старше пяти лет спектакль придется по душе. Да и родители не заскучают.

Замечательных кукол для спектакля сделала заслуженный работник культуры России, дипломант национальной премии «Золотая маска», лауреат областной губернаторской премии в области культуры и искусства Елена Береснева. А музыку для спектакля написал композитор из Санкт-Петербурга Сергей Ушаков.

Премьерный показ «Сказки о курице Рябе и золотом яйце» прошел на сцене Ярославского театра кукол в субботу, 6 июля.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА.

Фото автора