

# Мелодии сотен лоскутков

6+



Больше 20 лет художник из Углича Валентина Максимова (на фото) создает удивительные, яркие, красочные панно. Она называет эту технику текстильным коллажем. Выставка работ Валентины Максимовой «Текстильные мелодии», посвященная 70-летию автора, открыта в Центральном выставочном зале Союза художников в Ярославле.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Валентина Николаевна Максимова родилась в деревушке Костянка Архангельской области. Рисованием увлеклась в детстве. В 1975 году окончила Ярославское художественное училище, потом 16 лет трудилась в отделе дизайна Угличского часового завода. В конце 1980-х в Угличе открылись художественно-производственные мастерские, где мастера организовали десять цехов по производству сувенирной продукции, и Валентина стала дизайнером лоскутного цеха. С 1990-го по 2002-й она неустанно строчила, подгибала, гладила и снова отстрачивала лоскутки и полосочки ткани. Вероятно, это и стало первым шагом к увлечению текстильным коллажем.

– Мне везет на хороших людей, – признается Валентина Максимова. – Мои родители – обычные деревенские жители, но они ценили мои работы. Отец поддержал меня, когда в пятом – шестом



↓  
«Трио».

классах я просто срисовывала портреты. Серьезно настроил учитель рисования, да и вообще по жизни всегда встречались люди, которые поддерживали меня. Это очень важно. Мне повезло с первого раза поступить в художественное училище, хотя я не занималась в изостудии, готовилась к поступле-



нию сама. Рисовала я акварелью, старшая сестра Людмила покупала краски и помогала финансово.

Лоскутные картины Валентина Максимова создает уже два десятка лет. Она прекрасный живописец, и в текстильных работах это видно сразу. Ее полотна нередко рождаются под впечатлением от



музыкальных произведений. В текстильных коллажах Валентина Максимова стремится показать то, что созвучно ее размышлениям, что впечатляет и радует.

Сорок ярких, наполненных солнцем и теплом души художника работ разместились в двух залах. Картин, созданных из тысяч боль-

« Валентина Максимова удостоена звания «Народный мастер Ярославской области» и награждена серебряной медалью «Духовность. Традиции. Мастерство».

ших и маленьких лоскутков ткани, на самом деле на выставке больше: многие произведения – диптихи и триптихи. Каждая работа – это исполненная в материале, облеченная в форму внутренняя мелодия автора: то тихая, задумчивая, то радостная, веселая, а иногда – торжественная. Отсюда и название выставки «Текстильные мелодии».

В Союз художников Валентина Максимова вступила в 1997 году, но уже с 1980-го она активно участвует в областных, региональных, всероссийских и зарубежных выставках.

– Я всегда говорю, что Валентиных работ не видели только на Марсе, – шутит журналист Алла Ленгвенс. – В разных городах России и за рубежом она провела 30 персональных выставок. Несколько лет назад ее работы были показаны в дипломатической академии МИДа, и дипломаты отметили, что все они жизнерадостные, несмотря на унылую погоду за окном и экономический кризис. Потом Валентины работы отправились в Австралию. «Цветок папоротника», пройдя жесточайший отбор, путешествовал по США, неоднократно картина выставлялась в Германии и Италии.

Валентина Максимова участвует во многих проектах Выставочного зала имени Нужиных в Ярославле. Ее работы замечательно сочетаются с живописными полотнами, входя в тематический контекст той или иной выставки.

– Работы Валентины элегантно просты, – отмечает искусствовед Ирина Серова. – Она не усложняет свою технику сочетанием разных фактур тканей, бусинами, люрексом... Работает в одном материале, «пишет», как на холсте маслом, но вместо масляной палитры в ее арсенале лоскут. На мой взгляд, истоки этого творчества лежат в искусстве модерна.

Услышать текстильную мелодию Валентины Максимовой можно до 21 апреля. ■

ФОТО АВТОРА



↓  
«Под звуки музыки».



↓  
«Иван-чай».



↓  
«Осенний блюз».



↓  
«Весна в Париже».