

СО СТРАНИЦ КНИГ

Фандорин et cetera

Поклонники творчества Бориса Акунина не скрывают восторгов: 4 июля в городском выставочном зале имени Нужина открылась выставка, посвященная литературному герою Эрасту Петровичу Фандорину



Это совместный творческий проект известного художника-графика Игоря Сакурова и мастеров декоративно-прикладного искусства, победителей и лауреатов российских и международных конкурсов Екатерины Тарасовой и Сергея Яргина.

Выставка уникальна. Во-первых, она посвящена литературному персонажу. Во-вторых, в ней соединились произведения разных жанров. Изобразительное искусство

— живопись и графика тесно переплелись с искусством декоративно-прикладным. Особый шарм экспозиции придает то, что наряду с произведениями современных художников там представлены реальные предметы японского быта и произведения, созданные художниками Страны восходящего солнца в эпоху мэйдзи.

Литература знает немного примеров, когда созданный автором образ начина-

ет жить своей собственной жизнью и даже воспринимается читателями как реально живший персонаж. Эта удивительная судьба постигла Эраста Фандорина. Как рассказывает сам Борис Акунин (Григорий Чхартишвили), история создания фандоринской серии книг весьма анекдотична. Однажды за чаем супруга писателя пожаловалась, что в середине 90-х невозможно найти книгу, которую не стыдно читать в метро: магази-

ны завалены третьесортными детективами, и уважающий себя человек подобную обложку демонстративно соседям по вагону считает ниже своего достоинства. На что автор предложил написать роман, читать который будет интересно и не стыдно. Так в 1996 году свет увидел роман «Азазель». Книжки этой серии выходили в течение восьми лет, интеллигентия с упоением их читала. Акунин хотел создать образ идеального мужчины: сильного, умного, красивого, в которого влюбляются все женщины.

Читатели полюбили Фандорина, и каждый представлял его по-своему. Однажды большой поклонник акунинской прозы Игорь Сакуров сказал своей супруге: «Так «вкусно» написано, так много интересных исторических реалий, а книги выходят без иллюстраций. Как-то это несправедливо». Жена ответила, что надо это сделать, написать Акунину, возможно, все и получится. Идея, поначалу пока-

завшаяся художнику бредовой, завершилась полным успехом. Иллюстрации, которые Игорь Сакуров отправил автору, тот воспринял на ура. С этого момента родился новый творческий союз и появился канонический образ Фандорина.

Теперь Эраст Петрович Фандорин стал и главным героем выставки — «Фандорин и так далее».

— Эраст Фандорин — знаковый в русской литературе герой, — говорит художник Игорь Сакуров. — Пожалуй, аналогов во второй половине 20-го века мы не найдем. Аристократ, денди, умница, «русский японец» — все в одном лице. Надеюсь, что выставка, посвященная ему, будет интересна.

Графику Игоря Сакурова отличают эксцентричность образов, виртуозность исполнения, тщательность проработки деталей исторического быта, одежды. Кроме графических работ на выставке показаны арт-объекты, созданные художником по мотивам романа Бориса Акунина «Алмазная колесница». Среди них — бумажные скульптуры, ширма, японские веера, а также масштабные коллажи, представляющие собой новаторское сочетание рисунка, масляной живописи и каллиграфии с современными печатными техниками.



Украшением и отличным дополнением выставки стала коллекция авторских кукол Екатерины Тарасовой и Сергея Яргина, посвященная персонажам акунинской прозы: здесь и сам Эраст Петрович, и его вер-

ный друг Маса — Масахиросибата, и другие герои.

Самобытную и увлекательную выставку — удивительную, как Страна восходящего солнца, ярославцы могут увидеть до 1 сентября.

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

О'город в центре города

Ярославские художники подарили горожанам настоящее лето: жаркое, солнечное, напоенное ароматами трав и ягод. 10 июля в Центральном выставочном зале Союза художников открылась групповая выставка «О'город»



Художники — люди неравнодушные к проявлениям красоты. Даже совершенно обыденные предметы могут стать объектом их внимания.

— Выставка родилась спонтанно, сама идея пришла в голову случайно, — призналась идейный вдохновитель и куратор «О'города» Галина Есафьева. —

Я подумала: «Почему бы нет?», ведь летом человек всегда стремится к природе. Кто-то греет свое тело на песочке, а кто-то старается стать сотворцом природы: начинает что-то сажать, выкапывать, изменять. Думаю, что таких людей много, я тоже отношусь к ним. Поэтому подумала, что эта тема будет интересна не только художникам, но и зрителям.

Выставка «О'город» получилась женской. Среди авторов — Галина Есафьева и Ольга Крючкова, Марина Огурцова и Ирина Флоринская, Надежда Мильто и Наталья Молодцова, Лариса Шастина, Ольга Бузмакова и Ольга Пастухова. Экспозиция нестандартна,

нетрадиционна, выходит за рамки академического искусства и подана зрителю с долей юмора.

— Я люблю отдыхать на природе, отдыхать на травке, — рассказала Ольга Крючкова. — Приезжаю на дачу, ложусь — мне хорошо. Такие вещи и пробуждают в нас творчество.

Экспозиция наполнена произведениями, созданными в разных жанрах и техниках. Здесь графика и декоративно-прикладное искусство, батик и текстильный коллаж. В центре большого зала возвышается огородное пугало из высушенного борщевика, украшенного яркими лентами. Под ним — тележка с урожаем — крутобокая тыква и «фотопортрет» цветной капусты. В другом зале — самый настоящий огород: зелень и даже кустики клубники в горшочках!



В день открытия выставки среди этого огородного великолепия бегали и резвились малыши. Трое мальчишек — сыновья ярославской художницы Ольги Пастуховой. Для росписи по шелку сыновья оставляют маме лишь ночное время.

— Батиком я увлеклась еще в художественном училище, — рассказала художник Ольга Пастухова.

— Он дает много возможностей для воплощения мыслей, чувств. У техники батика большой творческий диапазон.

Ольга Пастухова — постоянный участник групповых выставок Союза художников, персональная выставка ее батика прошла в Москве.

«О'город» в выставочном зале на Максимова ярославцы могут посетить до 4 августа.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора