

Образы, близкие сердцу

6+

Не нужно искать величие природы в дальних городах и странах. Пейзаж начинается в двух метрах от тебя, надо просто смотреть на эту землю, строить пространство, и получишь образы, близкие сердцу, считал живописец Александр Морозов. Выставка его произведений проходит в Ярославском художественном музее.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Правда первого впечатления

Александр Иванович Морозов родился в 1902 году недалеко от Иваново-Вознесенска. Его отец был рабочим на текстильной фабрике, мать занималась домашним хозяйством и воспитывала шестерых детей.

Будущий художник окончил четыре класса начальной земской школы.

Рисованию он учился в Иваново-Вознесенской рисовальной школе – филиале Центрального училища технического рисования барона Штиглица. С 1918 года получал образование в Иваново-Вознесенских Свободных художественно-промышленных мастерских. А в 1922 году был командирован в Москву, где окончил Единый художественный рабфак и в 1926 году был зачислен на живописный факультет ВХУТЕМАСа.

Во время учения во ВХУТЕМАСе Морозов был увлечен творчеством мастеров русского пейзажа: Левитана и Саврасова, Туржанского и Похитонов. Кроме того, он изучал искусство французских живописцев, в первую очередь барбизонцев: Коро, Дюпре, Руссо. Морозову были близки не только произведения этих художников, но и их суждения об искусстве, о том, что прекрасное в искусстве – «правда, заключенная в то первое впечатление, которое мы получаем при виде природы». Не случайно его любимым жанром стал пейзаж.

– Александр Морозов буквально родился художником, рисовал с самого детства и вместе с тем постоянно ходил в музеи, любил произведениями русских, французских, нидерландских мастеров, – рассказала куратор выставки научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела ЯХМ Дарья Большакова. – Он умел видеть, у него был врожденный вкус ко всему прекрасному. Эта насмотренность не превратилась в подражательство: художник сумел переработать свои впечатления и создать что-то свое.

Такая разная Волга

Практически все, что Александр Морозов создал за многие годы творческой жизни, он сделал непосредственно на природе. Излюбленными мотивами мастера были деревья и дома, лесные чащи, облачное небо и аллеи парков. Для него не существовало двух похожих друг на друга дней, одинакового состояния природы, одинакового эмоционального отношения к ней. Поэтому еще в самом начале творческого пути художник выработал метод односеансного письма:



↓
Зима на Волге. 1938 г.

работу над пейзажем, в котором выражено все, что хотел сказать, он завершал за один день.

– Александр Морозов обладал уникальным талантом – мог показать сложное простыми средствами, – говорит член Союза художников России Олег Рожков. – Его картина «Зима на Волге» – два темных оттенка – синеватый и коричневый, еще серый, но какая точность передачи среднерусского пейзажа! Ему удается передать природу тонко, чуть-чуть с надрывом, со звучанием саврасовских ноток.

В коллекции Ярославского художественного музея – 16 картин Александра Морозова. 14 из них сейчас можно увидеть на выставке. Среди них – волжские пейзажи, исполненные в 1936 – 1938 годах во время поездок в Кинешму. Там, на Волге, он писал не красивые, нарядные теплоходы. На своих полотнах Морозов изображал «рабочих лошадок» речного флота – простые баржи. Совершенно по-разному на его картинах выглядит Волга. То она словно протяжная песня, то исполнена тонкими слоями, то солнечная, экспрессивная, но в то же время тревожная.

Любовь ко всему живому

В 1940 – 1950-х годах Александр Морозов писал виды Москвы: центра столицы и района Верхней

Масловки, где у художника была мастерская. Он получил ее еще до войны и смог прославить этот район в своих картинах.

Помимо профессиональной деятельности Александр Морозов увлекался классической и народной музыкой: виртуозно играл на балалайке и гитаре. В 1920-х занимался хореографией на государственных курсах «Искусство движения» под руководством Валерии Цветаевой, которая считала Морозова одним из самых талантливых своих учеников. По всей Москве была известна любовь Морозова ко всему живому. Ему не раз приносили тяжело больных животных, которых отказывались брать в зоопарк. Он выхаживал и любил всех – кошек, лису с лисенком, сову и домашнюю ворону. Конечно же, звери и птицы отвечали ему взаимностью.

Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии имени Ильи Репина, народный художник России Александр Иванович Морозов ушел из жизни в 1997 году. За 75 лет жизни в Москве его картины и рисунки экспонировались более чем на 80 выставках, приезжал он и в Ярославль: здесь у него была персональная выставка. Сейчас музей Морозова есть в Ивановской области.

Выставка живописи Александра Морозова будет работать до 23 апреля. ■



↓
Москва. Театральный проезд. 1944 г.



↓
На Волге. Кинешма. 1937 г.



↓
Московский университет на Ленинских горах. 1956 г.



↓
На Петровско-Разумовской аллее во время войны. 1944 г.



↓
Ветреный солнечный день. 1946 г.

ФОТО АВТОРА