

# Не боги горшки обжигают

22 – 23 июня Ярославский музей-заповедник принимал лучших гончаров России. Здесь проходил IV Межрегиональный фестиваль народно-художественных промыслов и ремесел «Живая глина»

## Миски, корчаги, топники и кашники

В зале «Классика» развернулась выставка «Чумазы горшки», где можно было полюбоваться на чернолощеную керамику Ярославской губернии: горшки, миски, корчаги, топники, кашники.

Самыми «возрастными» на выставке стали фрагменты двух уникальных водолеев XVII века, найденные в ходе археологических раскопок на Стрелке, на месте строительства будущего Успенского собора. А рядом с древностями можно было увидеть работы современников, участников конкурса керамистов «Игрушка в современном интерьере».

## «Дед, дай игрушку погреть у уха!»

Грематушки, так в старину называли погремушки, вызвали восторг и умиление. Бойкая торговля ими и не только развернулась на улице. Фурор произвело блюдо с девочкой в пижаме, на пару с котом заглядывающей в холодильник. Видимо, картина была многим знакома.

Свистульки-перевертыши угличского мастера Валерия Куртмулаева, основателя первого в России и второго в мире музея свистульки, известны не только на всю стра-

ну, но и за рубежом. Переворачивая их, можно увидеть до пяти разных образов.

## Мастера гончарного дела

Захватывающая «Битва керамистов» собрала мастеров из Ярославля, Костромы, Московской области, Санкт-Петербурга. Она включала в себя три конкурсных задания: «Форма имеет значение», «Дом моей мечты» и «Коты для умножения доброты». 10 мастеров работали на гончарных кругах и руками. Ярославец Сергей Воронин сотворил дом гончара, на крыше которого восседал сам мастер, москвич Андрей Копылов – дом звездочета, напоминающий обсерваторию, а его земляк Илья Калашников вдохновило строение, которому без малого 3000 лет.

Илья Калашников стал, пожалуй, самым ярким участником «Круглого шоу». На пару с Валентином Криворотовым выкручивал горшок ногами. Даже губкой умудрялся пользоваться! И никаких специальных тренировок. Оба гончара признались, что делают это второй раз в жизни. Илья – инженер-математик, изобретатель, поэт и телеведущий. Работал в инновационных проектах совместно со Сколково, создавал

водородный топливный элемент, автоматизировал спутники и... перенес инновационное мышление в традиционную керамику.

## Папьемашенники

Бурю эмоций вызвал моноспектакль «Тру! Пе! Тру!» питерского театра «Папьемашенники». Зрители увидели целый сериал про похождения Петрушки, или – «по паспорту» – Петра Петровича Укусова.

«Петрушка, сейчас мы тебя фоткать будем!» Ребятишки не боялись остряка в красном кафтани и щедро одаривали его денежками.

Театру, которым руководит уличный лицедей и педагог-психолог по специальности Севастьян Мизенин, уже 14 лет. Объездили всю Россию: от Мурманска до Сочи, были в Германии и Италии – на родине прадедушки Петрушки Пульчинеллы. Даже для самой Аллы Пугачевой с Киркоровым «комедь ломали!» Алла Борисовна потом возмущалась: мол, как же так, у вас Петрушка всех отлупил, а я своих детей учу, что драться нехорошо.

## «Русский код»

Дам, безусловно, заинтересовал показ коллекции «Русский код» Галины Есафьевой и Ольги Крюковой. Я любовалась прелестными матрешками, и очень хотелось попросить выкройку!

Галина, которая, как и ее дочь, по профессии театральная художник, увлеклась русским традиционным костюмом еще в студенческие годы, когда делала эскизы к спектаклю «Снегурочка» по пьесе Островского.

Работала и площадка творческих экспериментов, где посетители музея смогли попробовать себя в качестве скульптора. А на мастер-классе «Посвистим-погудим!» можно было научиться играть на



Анастасия Сафарханова из Йошкар-Олы. Насте всего 19 лет. Лепкой девушка увлеклась этой весной, а раньше трудилась пекарем.

свирелях, жалейках и даже гусях.

Главным же действом фестиваля стало мастер-шоу заслуженного художника России скульптора Елены Пасхиной. Из зеленой глины, привезенной из-под Петербурга, с Пулковских высот, скульптор валяла Мельпомену.

В роли греческой богини, дочери грозного Зевса, очаровательная Юлия – легкая, воздушная, с лебединой шеей. Ветер красиво раздувал тунику натурщицы, послушно повораживающейся по велению мастера. Юлия уже позировала мастеру в образе Ярославны и, возможно, появится позже в образе Елены Троянской. И на этот раз пропорции, пластика, фигура, одежда – все совпало.

Когда все было готово, публика наградила аплодисментами и мастера, и терпеливую Юлию. Возможно, когда-нибудь для Мельпомены найдется место в одном из российских театров. А окончательный вариант скульптуры «Волга-матушка» высотой 3 метра, которую Елена Пасхина начала создавать на фестивале «Живая глина» в прошлом году, скоро украсит парк дружбы китайского города Нанкина.

Под занавес фестиваля состоялась «Вечерка-party», на которой гости разучивали народные танцы с помощью участников московского клуба «Туда-сюда».

Анастасия СОЛОВЬЕВА  
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Елена Пасхина.



Илья Калашников.



Изделия с выставки.



Коты для умножения доброты.

ГОРОДСКИЕ  
НОВОСТИ



Учредитель – мэрия города Ярославля  
Директор – главный редактор –  
МИХИЕНКОВА Юлия Игоревна – 30-84-45  
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

Е-mail: news@city-news.ru  
Сайт: www.city-news.ru  
Адрес редакции и издателя: 150000,  
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)  
Приемная, факс – 30-76-08  
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а/я 685  
Редактор выпуска официальной документации –  
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78  
Зам. директора – гл. редактора – ЧЕКАЛЕВА Юлия – 32-90-78

Корреспонденты: СОЛОНДАЕВА Елена,  
КОНОНЕЦ Анатолий – 30-85-46  
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 30-85-46  
Бухгалтерия – 30-75-65  
Отдел маркетинга – 30-56-60  
Отдел реализации и подписки – ТРОИЦКАЯ Лариса –  
30-76-08  
Отдел рекламы – КЛИМОВА Ольга, ГРИБКОВА Ирина – 30-56-60,  
е-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ  
МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003  
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»  
160011, г. Вологда, ул. Злеварная, 37а  
Тираж 7125 Заказ 1209 Объем 5 п.л.  
Время подписания номера в печать 2 июля  
по графику в 14.00, фактически в 14.00

Подписной индекс: П4774, П5263.  
Цена свободная.