

Мы этой памяти верны

6+

Теме Великой Отечественной войны и людям, ковавшим Победу на фронтах и в тылу, посвящена выставка «Мы этой памяти верны». Она открылась в Центральном выставочном зале Союза художников в минувшую пятницу, 6 ноября. В экспозиции – две сотни работ художников из Ярославской, Владимирской и Костромской областей.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Выставка «Мы этой памяти верны» – рассказ тех, кто видел войну во всех ее проявлениях. Тех, кто воевал на разных фронтах, трудился в тылу, пережил блокаду. С первых дней войны ярославские художники уходили на фронт. Они попали в разные рода войск, имели различные воинские звания и военные специальности. Именно в годы войны родилось новое поколение творцов, поколение художников-фронтовиков, вписавших яркие страницы в изобразительную летопись страны.

Для многих живописцев в годы военного лихолетья единственной возможностью заниматься изобразительным искусством стал рисунок. На выставке можно увидеть карандашные зарисовки Сергея Беляева. Наброски немецких городов стали для художника своеобразным дневником. Сергей Беляев участвовал в освобождении Украины, Польши, Румынии, штурмовал Берлин в составе 1-й танковой армии. «Товарищ Беляев добросовестно и своевременно выполнял все графические документы, изготавливаемые как в ходе боевых действий, так и в периоды подведения итогов проведенных операций. Работая часто в боевой обстановке, товарищ Беляев, несмотря на любые трудности, поручаемые ему работы выполнял хорошо. Заслуживает награждения медалью «За боевые заслуги» – так написано в наградном листе от 20 мая 1945 года.

С первого дня войны защищал Родину командир взвода артиллерийской разведки старший сержант Николай Еремеев. «Западнее города Чемпель, следуя с машиной строевой части, он попал под сильную бомбежку вражеской авиации. Не растерявшись, под разрывами авиабомб и огнем пулеметов, вывел с шоссе машину в надежное укрытие и таким образом спас все секретные документы, печати и знамя бригады». За мужество, проявленное



А.В. Рыбаков. «Вести с фронта».

на поле боя, и личную отвагу в феврале 1945 года Николай Еремеев был представлен к награждению орденом Красной Звезды.

Символом жертвенной материнской любви можно назвать произведение Михаила Опарина «Письмо от сына». Это посвящение всем матерям, проводившим сыновей на фронт. Капитан медицинской службы Михаил Опарин воевал на Северо-Западном фронте.

Румынию и Венгрию освобождал командир отделения связи художник Семен Горячев. В армию он был призван в 1942 году со второго курса Московского художественного института имени Сурикова. Воевал на Центральном, затем на 2-м и 3-м Украинских фронтах, участвовал в обороне Москвы. С 1944 года работал в редакции дивизионной газеты «За Родину». Вот сведения из его наградного листа: «Под



Андрей Морев. «Ярославль военный».

сильным оружием и пулеметным огнем противника товарищ Горячев наводил телефонную кабельную линию связи к учебному батальону... Когда выбыли из строя два телефониста из его команды, то он один продолжал обеспечивать свою линию, не допуская перерывов связи до конца боя». Спустя годы после Победы Семен Горячев вновь обратился к военной теме, избегая при этом изображения батальных сцен. О подвиге народа-победителя он поведал в своих картинах «Рассказ о Родине» и «Памяти неизвестного солдата».

Постаревшие ветераны, герои в их негероическом, повседневном облике в мирные дни – ключевая тема линогравюру Спартака Глушкова. Он был призван в армию в январе 1943 года. После пехотного училища, уже в августе, воевал на 2-м Белорусском фронте. «...наградить медалью «За боевые заслуги» стрелка 5-й стрелковой роты, красноармейца

Глушкова Спартака Александровича за то, что он в боях 22.9.1943 года проявил отвагу и мужество при форсировании реки, а когда выбыл из строя командир отделения, он стал на его место и успешно руководил им...» – написано в приказе 518-го Краснознаменного пехотного полка. Известный ярославский художник прошел путь от рядового автоматчика пехотного батальона до разведчика и был демобилизован после тяжелого ранения.

Среди двух сотен работ на выставке – живопись и графика, скульптура и иконопись, декоративно-прикладное искусство. Все произведения объединены темой народной беды и народного подвига, и за каждым видна личная история.

Выставку «Мы этой памяти верны» можно посетить до 29 ноября. Каждый понедельник и четверг вход будет бесплатным.

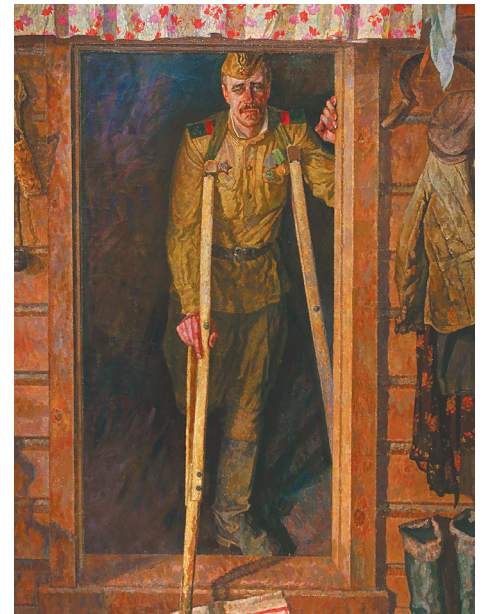
ФОТО АВТОРА



Вячеслав Зарослов. «Еще споем».



Нина Кулева. «В цехе только женщины».



Владимир Ульянов. «Родной порог. Дед».

События, достойные внимания
Городские новости

Учредитель – мэрия города Ярославля
Директор – главный редактор –
ЛАСТОЧКИНА Екатерина Васильевна – 32-90-78
Издатель – МКП «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

Е-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000,
г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4
(вход со двора, 3-й этаж)
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС,
а /я 685
Заместитель директора – главного редактора –
ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна – 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации –
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел реализации и подписки – 30-76-08
Отдел рекламы – 30-75-65,
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ
МПТР РФ Рег. номер ПИ №5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер»
160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а
Тираж 7000 Заказ 2252 Объем 4 п.л.
Время подписания номера в печать 10 ноября
по графику в 14.00, фактически в 14.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.