

## ЧТЕНИЯ

Научные открытия  
как истинная ценность

17 – 19 марта в Ярославском художественном музее состоялись XXII Научные чтения памяти исследователя древнерусского искусства Ирины Петровны Болотцевой.



ля было прочитано более 40 докладов.

Настоящий аншлаг вызвала публичная лекция «История и культура старообрядчества XVII–XX веков» ведущего специалиста по истории и культуре старообрядчества Елены Юхименко. В зале не было ни одного свободного места, и отраднo, что такой интерес вызвала сложная, драматическая, полная нюансов тема. Значит, настоящие научные достижения должны быть доступны, должны воспитывать уважение к истинным ценностям, за что неустанно ратовала Ирина Болотцева.

**Анастасия КРЕСТОВСКАЯ**  
Фото из архива музея

В течение 3 дней участниками конференции из музеев Москвы, Великого Устюга, Вологды, Калуги, Кирова, Муром, Саратова, Сергиева Посада, Сыктывкара, Ростова, Углича, Переславля-Залесского и Ярослав-

## ДОСТУПНАЯ СРЕДА

## На кончиках пальцев



Приходя в музей, мы привыкли видеть таблички «руками не трогать!» В Ярославском музее-заповеднике открылась выставка, которую не просто можно, но и нужно трогать руками.

Выставка так и называется «Руками трогать можно». Эта экспериментальная экспозиция предназначена в первую очередь для посетителей со слабым зрением и слепых. Осознание для них — главный способ познания мира.

Музей-заповедник уже несколько лет работает в рамках программы «Доступная среда». Открывшаяся выставка — социальный проект, воплотить который музею помогала областная специализированная библиотека для слепых и слабовидящих. Экспонаты выставки — барельефы и скульптуры заслуженного художника России Елены Пасхиной. Они выполнены из разных материалов: дерева, гипса, мрамора. Все можно потрогать руками. Кроме обычной музейной этикетки есть и этикет-

ки, написанные шрифтом Брайля. Так, через тактильные ощущения посетители музея со слабым зрением могут приобщиться к этому виду искусства.

— Глаза у таких людей на кончиках пальцев, — рассказывает Елена Пасхина. — Как, кстати, и у скульптора. Я, например, могу лепить без света, мне это даже интересно.

Для тех, у кого проблем со зрением нет, выставка тоже станет интересным экспериментом: все желающие могут, надев на глаза темную повязку, на ощупь определить, какая перед ними скульптура. С завязанными глазами можно попытаться нарисовать эскиз и даже слепить небольшую скульптуру самостоятельно.

**Ирина ШТОЛЬБА**

## ЮБИЛЕЙ

Золотое кольцо –  
не простое украшение

В Музее истории города 16 марта открылась выставка «Золотое кольцо: города, памятники, сувениры», посвященная 50-летию популярного туристического маршрута.



ший кафедрой регионоведения и туризма ЯрГУ имени П.Г. Демидова Андрей Данилов и ученый секретарь музея Виктор Алексеев. Андрей Данилов рассказал об истории возникновения и развития бренда «Золотое кольцо России». В 1970-е годы это был самый известный и самый популярный туристический маршрут длиной в 21 день.

На выставке представлены фотографии уникальных архитектурных памятников городов Золотого кольца России, их сувенирная продукция и литературные издания. В рамках открытия выставки прошел «круглый стол» «История создания и перспективы развития туристического маршрута Золотое кольцо».

«Круглый стол» вели кандидат исторических наук, заведую-

Завершился «круглый стол» презентацией новых музейных интерактивных программ «Ярославское хлебосольство» и «Забавное время» — гостям были представлены сценки «в гостях у трактирщика» и «прогулка по Волжской набережной» из повседневной жизни ярославцев XVIII — начала XX вв.

**Анастасия КРЕСТОВСКАЯ**  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

## ТАЛАНТ

Природа,  
женщины,  
цветы

Персональная  
выставка

ярославского  
художника Ивана Бухарова, приуроченная  
к его 65-летию, открылась в Центральном  
выставочном зале Союза художников.

Иван Георгиевич Бухаров родился в селе Малиновка Тюменской области. В 1977 году он окончил Ярославское художественное училище. Детские впечатления от красоты сельской природы сохранились в его душе навсегда. Иван Бухаров работает в одной из самых сложных техник: пишет акварелью по сырой бумаге. В акварели он ценит «экспромтность» техники письма, прозрачность и цветовую насыщенность красочного слоя.

Пишет Иван Бухаров и пастелью. Кажется, художнику одинаково хорошо удаются и натюрморты, и пейзажи, и обнаженная натура.

Работы Ивана Бухарова находятся не только в коллекции Ярославского художественного музея, но и в частных коллекциях в России и за рубежом.

На открытии выставки собрались коллеги и почитатели таланта художника.

**Ирина ШТОЛЬБА**



«Букет роз».



«В Вятском зимой».

дят встречи в школах, рассказывают о Крыме и его истории. А сегодня эти автомобили — «Волги», «Жигули» различного класса и года выпуска — выстроились на Советской площади. И все желающие смогли посидеть за рулем ретро-авто, сфотографироваться на память.

— Три года назад воссоединение Крыма с Россией мы отметили митингом. Теперь постепенно привыкаем вместо митингов проводить добрые, душевные мероприятия, — отметил председатель правления Ярославского регионального отделения Союза десантников, депутат муниципалитета Анатолий Каширин. — Конечно, этот день в истории страны останется навсегда, как и те дни, когда Россия воевала за Крым, за свой южный форпост.

— Я очень рад, что в Ярославле так душевно отмечают годовщину присоединения Крыма, — говорит историк и краевед, автор шеститомника «Герои земли Ярославской» Вениамин Попов. — В 1944 году ярославцы сыграли решающую роль в освобождении Крыма от фашистов, а командовал операцией наш земляк Федор Толбухин. Беспрецедентное дело, но он добился того, что начало операции переносили дважды из-за шторма и метели, и только 8 апреля она началась. И прошла успешно, потери СССР в той операции составили 18 тысяч человек, немцев — 140 тысяч. Отличились наши земляки. Ярославец Николай Водолазкин водрузил флаг на самое высокое здание в центре Севастополя. Штурман Юханцев во время десантирования совершил двадцать три точных сброса боеприпасов, летчик-штурман Пылаев провел до 50 боевых вылетов.

Сейчас многие находят параллели между событиями весны 1944 года, когда Крым освободили от фашистов, и событиями, произошедшими 70 лет спустя, когда 97 процентов жителей полуострова на референдуме высказались за вхождение в состав Российской Федерации, а через два дня, 18 марта, был подписан договор об образовании нового субъекта Российской Федерации.

**Ольга СКРОБИНА**  
Фото Сергея ШУБКИНА

