

## ТРАДИЦИИ

## Когда глина оживает



Не боги горшки обжигают – в этом убедились ярославцы, посетившие 11 – 13 июня историко-архитектурный музей-заповедник. Первый региональный фестиваль народных художественных промыслов и ремесел «Живая глина» собрал гончаров и скульпторов из пяти областей нашей страны.



Скульптор Елена Пасхина и Юлия Ушакова.

Работа с глиной – одно из древнейших народных ремесел. Для гостей фестиваля гончары провели мастер-классы. На гончарном круге ростовского мастера Урмана Каражанова за полчаса выросла пятнадцатилитровая корчага, глина в его руках буквально оживала.

– Многие секреты старых мастеров утеряны, – рассказал Урман Каражанов. – Приходится заново искать места, где есть хороший природный материал для гончарного дела.

Урман учился гончарному ремеслу почти десять лет: в Челябинском художественном училище, а затем в красноярском институте. В другом деле себя не представляет, говорит, что не он выбрал профессию, а она его.

В субботу, 11 июня, собравшиеся в музее-заповеднике на-



Гончар из Ростова Великого Урман Каражанов.

блюдали рождение Ярославны на мастер-шоу известного скульптора Елены Пасхиной.

Из глины, привезенной с Пулковских высот, она создала эту «Рождение Яросла-

вны». Ее моделью стала научный сотрудник отдела музея «Слово о полку Игореве» Юлия Ушакова.

– Юлия девушка тонкая и возвышенная, она как нельзя лучше

подходит для образа Ярославны, – пояснила скульптор.

В рамках фестиваля «Живая глина» состоялся конкурс керамистов, посвященный 80-летию Ярославской области. Работы прислали тридцать мастеров: кувшины и кринки, вазы и декоративные тарелки, свистульки и колокольчики. В зале «Классика» разместились и уникальная выставка: на ней впервые были представлены красноглиняные и чернолощенные игрушки, изготовленные ярославскими мастерами на протяжении десяти веков! Это около сотни экспонатов. Самый древний – свистулька в форме птички с сухими горошинами внутри. Найдена она во время археологических раскопок в Ярославле и датируется XII – XIV веками.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора

## НАСЛЕДИЕ



Виктория Горшкова.

Именно Ярославль сохранил живописное наследие выдающегося иконописца XVII века: в ЯХМ находится пять икон Семена Спиридонова Холмогорца. Этот мастер – родом с Русского Севера – жил в нашем городе и работал по заказам состоятельных горожан.

Главная особенность его таланта – умение писать миниатюрные клейма. В пяти иконах их 174! Каждое из клейм – сложная композиция с разнообразными архитектурными фонами и поэтичными пейзажами, снабженная поясняющей надписью. Они иллюстрируют житийные повествования, литургические тексты, сказания о христианских реликвиях.

## Мастер тончайшего письма

В конце мая Ярославский художественный музей представил ценителям древнерусского искусства альбом «Иконы Семена Спиридонова Холмогорца из собрания Ярославского художественного музея».



Альбом «Иконы Семена Спиридонова Холмогорца из собрания Ярославского художественного музея».

Клейма можно долго рассматривать, любясь отточенностью живописного мастерства художника.

Альбом иллюстрирован снимками Киры Котовой. Научный редактор издания, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Музеев Московского Кремля Юлия Бузыкина подчеркнула, что высокое качество иллюстраций очень важно: произ-

ведения Холмогорца написаны столь мелко, что лучше изучать их не в оригинале, а на фотографиях, так как без увеличения их сложно рассмотреть.

Проект Ярославского художественного музея – альбом икон Семена Спиридонова Холмогорца – стал победителем конкурса программы «Первая публикация» благотворительного фонда Владимира Потани-

на еще три года назад. И только сейчас издание было осуществлено.

Нина Турцова из Санкт-Петербурга, автор вступительной статьи, кандидат искусствоведения, исследователь творчества Семена Спиридонова Холмогорца, поделилась радостью от осуществления своей сокровенной мечты.

– В этой книге представлено то, над чем я работала многие годы, – рассказала она. – Самые лучшие иконы Семена Спиридонова Холмогорца находятся в Ярославле, но они есть и в Троице-Сергиевой лавре, и в Русском музее, сотрудником которого я была на протяжении четверти века.

По словам заведующей отделом древнерусского искусства художественного музея Виктории Горшковой, стилистика икон Семена Спиридонова Холмогорца сохранилась на протяжении веков, например, в ней иллюстрировали сказки Пушкина, в ней и сейчас продолжают работать иконописцы.

Альбом выпущен небольшим тиражом, всего пятьсот экземпляров. Каждая из книг займет достойное место в музеях, архивах и библиотеках.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора

## КНИГОАФИША

Александр ГЕНИС.  
Космополит.  
Географические фантазии



Роман. 512 с.  
Культурная мужская проза.

По мнению популярного писателя Александра Гениса, путешествие – это опыт самопознания, физическое перемещение с духовными последствиями. В одной из своих «путевых заметок» Александр Генис рассказывает о яркой карте мира, служившей единственным украшением комнаты его югославского экскурсовода. Образ красочной и пестрой карты сквозной нитью проходит и через все странствия автора по Новому и Старому Свету.

Ли ХАРПЕР.

Пойди поставь сторожа



Роман. 320 с.  
Зарубежный бестселлер.

«Время замерло, вздрогнуло и лениво потекло вспять. Туда, где почему-то круглый год лето». В детство, где все кажется ярче и вкуснее. Как известно, «Убить пересмешника» – роман, который читается на одном дыхании, история, рассказанная в нем, с первых до последних страниц захватывает читателя. Продолжение отличается от первой книги. Герои выросли, изменилась окружающая действительность. «Пойди поставь сторожа» – трудный период взросления главной героини, когда неожиданно узнаешь, что мир – это не только «черное и белое», а скорее «просто серое». И взрослая Скаут вынуждена бороться с множеством проблем и осознать свои истинные чувства по отношению к месту, где родилась и выросла.

Збигнев ВОЙЦЕХОВСКИЙ.  
Раневская, которая плюнула в вечность



320 с.  
Биографии.

Блистательная, остроумная и неподражаемая Фаина Раневская. Она считала, что жизнь слишком коротка, чтобы ее тратить на диеты, жадных мужчин и плохое настроение. Эта замечательная книга посвящена взаимоотношениям актрисы с мужчинами. Именно они, представители сильного пола, помогли в полной мере раскрыться личности Раневской – очень талантливой, умной, благородной, но вполне земной и не лишенной человеческих слабостей женщины. Она была не только народной артисткой, но и личностью свободной от предрассудков, жила по своим правилам, а не просто существовала в условиях несвободы.

Юлия УНДИРЕНКО,  
специалист Центральной библиотеки имени Лермонтова