



↓
Автор – Галина Горцева.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Кукла – часть культурного наследия нашего народа, часть его духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем. Куклы были непременным атрибутом повседневного быта наших прабабушек, неотъемлемой частью народных праздников и процесса воспитания детей. В Год народного искусства и культурного наследия народов России библиотека имени Маяковского продолжает знакомить посетителей с работами участниц творческого объединения «Ларец», которым руководит методист Центра детского творчества «Горизонт» Татьяна Лихачева.

Созданием народных кукол увлекаются люди разных возрастов и профессий. Кто-то работает в сфере образования или культуры и учится шить кукол, чтобы потом передать свои знания и умения другим. Другие делают это просто для удовольствия, найдя новое хобби после выхода на пенсию. Руководитель объединения «Ларец» Татьяна Лихачева – заслуженный учитель Российской Федерации, призер III Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» – народной кукле посвятила четверть века.

– При создании серии кукол с петухами мы взяли за образец игрушки мастерицы из Нижнего Новгорода, – рассказывает Татьяна Лихачева. – Этим кукол можно увидеть на выставке. Экспозиция в библиотеке у нас работает постоянно, а вот экспонаты меняются.

Для посетителей мы проводим мастер-классы, после них желающих приобщиться к созданию традиционной народной куклы становится больше, к нам приходят новички.

Выставка «Кукольная история» в библиотеке имени Маяковского появилась не на пустом месте: изучением и созданием традиционных игрушек увлекаются несколько сотрудников и читателей храма культуры. Несколько лет назад в объединение «Ларец» пришла и библиотекарь Ирина Андреева.

– В детстве я очень любила играть в куклы, все они были у меня с богатым гардеробом. Часто к игре присоединялись и подруж-



↓
Автор – Наталья Жарова.

Из «Ларца» – в библиотеку

0+

Барыня с немного надменным взглядом, купчиха с толстой косой вокруг головы, молодой барчук в домашнем костюме и многочисленные крестьянки с яркими петухами в руках – такую пеструю компанию можно встретить сейчас в библиотеке имени Маяковского. До 31 мая здесь проходит выставка «Кукольная история».



«Кукла «на выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет, и это было своеобразным экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданое старшим сестрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что-то и для своего приданого. Шили куклы «на выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи, гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами. В некоторых местностях такие куклы имели свои названия: Простоволосая, Кукла с косой, Молодуха, Кукла нарядная.

ки, – рассказывает Ирина Игоревна. – Когда я стала психологом, тема кукол заинтересовала меня уже с профессиональной точки зрения: именно в игре ребенок моделирует, переживает

различные жизненные ситуации. Лет пять назад одна из читательниц библиотеки рассказала о «Ларце» и его руководителе Татьяне Лихачевой. У меня уже выросли три сына, подрастали пять внуков, и было интересно, как народные

↓
Автор – Татьяна Савина.

традиционные куклы влияют на воспитание души, как они формируют эстетические чувства девочек.

В ярославских традиционных куклах, как считает Ирина Андреева, главное – глаза: их слегка тревожный, немного удивленный, полный ожидания взгляд. Неважно, вышиты глаза, нарисованы современными красками или кусочком угля, как в старину, такой взгляд привлекает, завораживает и буквально западает в душу. Это отметил и наш знаменитый земляк, аниматор Александр Петров, заглянувший на выставку в библиотеку имени Маяковского. ■

ФОТО АВТОРА



↓
Автор – Наталья Литвякова.



↓
Автор – Нина Гурyleва.



↓
Автор – Любовь Земская.