

Я был готов любить весь мир

ЛЕРМОНТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Бесценный дар

Ежегодные Лермонтовские чтения проходят в библиотеке, носящей имя поэта, с 2000 года по целевой программе «Развитие культуры в городе Ярославле». В этом году на чтения собрались лермонтоведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Пятигорска, Государственного музея-заповедника «Тарханы» и Ярославля.

— И во Всемирный день поэзии, и в дни памяти Лермонтова в нашей библиотеке проходят поэтические мероприятия, — рассказала директор Централизованной библиотечной системы города Ярославля Светлана Ахметдинова. — Наши посетители читают любимые строки, пишут стихи в «гусарский» и «дамский» альбомы. Не забываем мы и удаленных пользователей: в эти дни в социальных сетях про-

С 10 по 15 октября в библиотеке имени Лермонтова прошли Лермонтовские чтения-2018. В этом году название им дали слова поэта из повести «Герой нашего времени» «Я был готов любить весь мир...»



Традиция Лермонтовских чтений — зажжение свечи перед бюстом поэта.

водим акцию «Лермонтов жив». В начале марта 2018 года был презентован Литературный энциклопедический словарь Ярославского края. Там есть статья «Лермонтовские чтения». Это важно для нас как признание и новая точка отсчета.

Одним из главных событий чтений в этом году стала презентация и передача в дар Лермонтовского собрания редких книг из личной библиотеки лермонтоведа, главного хранителя Пятигорского дома-музея Лермонтова Изабеллы Тер-Габриэлянц. Бесценный дар в Ярославль привезла ее дочь Галина.

Бал-маскарад

В пятницу, 12 октября, в библиотеке имени Лермонтова состоялся традиционный бал-маскарад. Необычные балы, уносящие

участников и гостей в лермонтовскую эпоху, проходят в Ярославле уже десять лет. Гостям были предложены самые разнообразные площадки. В «Шляпном салоне» можно было обновить свой наряд, если кто-то пришел в не подходящем к случаю костюме. Сделав своими руками веер или маску — непременно атрибуты бала, участники получали не просто сувенир на память: в конце бала прошел парад и всех ждали призы.

Тех, кто уже устал танцевать, ждали бювет с кавказскими минеральными водами и настольные игры. В игре «Азбука бала» гости узнали много нового о стихах, давно забытых вещах. Что такое карне-дебаль и портбуке? Обязательны ли на балу перчатки и веер? Кто такой церемониймейстер? Ответы на

эти вопросы знали далеко не все.

Я вызываю вас на дуэль

А вот что организовали в дни Лермонтовских чтений в юношеской библиотеке имени Н.А. Некрасова.

— Мы предлагали всем желающим... дуэль! Но не на шпагах, а интеллектуальную, — рассказала заведующая Людмила Климова.

Участники еще одного мероприятия отправлялись в путешествие «По синим волнам океана». Их приглашали вспомнить произведения Лермонтова, но строчки стихов случайно рассыпались и перемешались. Стихотворения нужно было собрать!

Лермонтовские чтения завершились 15 октября, в день рождения поэта.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора



На балу-маскараде.



Бесценный дар привезла дочь Изабеллы Тер-Габриэлянц.



...И даже танцы!

Тарасов из Карабиhi

История музея неразрывно связана с личностью — создателем и хранителем, для которого музей стал всей его жизнью.

11 октября в Карабиhi отметили 100-летие со дня рождения заслуженного работника культуры, члена Союза писателей России, первого директора музея Анатолия Федоровича Тарасова. В Большом доме усадьбы прошел вечер памяти и открылась выставка «Я — Тарасов из Карабиhi».

Анатолий Федорович Тарасов родился 11 октября 1918 года. «Так случилось, что вся моя жизнь волею судьбы сложилась из трех частей, связана с тремя местами: Максатихой, Ленинградом и Карабиhi», — писал он.

В 1937 году, с отличием окончив десятилетку, Анатолий Тарасов поступил на филологиче-



На выставке представлены исключительно подлинники.

ский факультет Ленинградского университета, потом добровольцем ушел на финскую войну, воевал в пехоте на фронтах Великой Отечественной. Университет окончил уже в 1947 году.

И когда в 1947 году встал вопрос о создании в Карабиhi музея, у известного некрасоведа Владислава Евгеньевича Максимова не было сомнений, кто должен быть директором. Он назвал Тарасова и пояснил: «Там вое-

вать придется!» И воевать пришлось. 1 августа 1947 года Карабиhi предстала перед Тарасовым полуразрушенной: дома без крыш, обветшалые здания, огороды и пастбища вместо парка. Воевать пришлось и с местными жителями — не все хотели, чтобы тут был музей. За короткое время Анатолий Тарасов смог собрать коллектив единомышленников, буквально заболелших музеем. «За шесть меся-

ЛИЧНОСТЬ

цев существования музея собрано более 1000 экспонатов, подготовлено к экспозиции свыше 500 экспонатов... По количеству экспонатов, предназначенных для экспозиции, Ярославский музей уже сейчас не уступает музею Н.А. Некрасова в Ленинграде», — писал Анатолий Тарасов в своем первом отчете. В 1948 году был восстановлен Большой дом усадьбы, а еще через год создана первая экспозиция.

Особенно улучшили отношение к музею, по мнению Тарасова, Некрасовские праздники поэзии. Они проводились с 1967 года по инициативе Анатолия Федоровича. В письме к некрасоведу Григорию Талашову он писал: «Жалею, что Вас не было на празднике. Хотя и дождь традиционный был, но народу собралось столько, сколько не бывало еще...».

На выставке «Я — Тарасов из Карабиhi» исключительно подлинные предметы: директорский стол и телефон, настольная лампа и пишущая машинка, шахматы и удочка (рыбалка

была настоящей страстью Тарасова), документы и книги. С середины 50-х годов под редакцией Тарасова издавались музейные сборники статей и материалов «О Некрасове», путеводители по музею, наборы открыток и буклеты. В фондах музея хранятся тексты лекций, выступлений на радио и телевидении, газетные и журнальные статьи, составленные Тарасовым для популяризации творчества поэта. Авторитет музея как одного из центров некрасоведения укрепился. В 1958 году в Ярославле прошла Всесоюзная научная Некрасовская конференция.

Сейчас музей-усадьба Карабиhi продолжает традиции, заложенные Анатолием Тарасовым. С 1993 года выходит историко-литературный сборник «Карабиhi». В этом году свет увидел его юбилейный, десятый, выпуск, а музейная конференция собирает ведущих некрасоведов и усадебоведов со всей страны.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора