

ВЫСТАВКА

Любимец народных умельцев

В музее-усадьбе «Карабиха» проходит выставка «Н.А. Некрасов в народных промыслах: Палех, ростовская финифть»

Творчество нашего земляка поэта Николая Некрасова всегда пользовалось вниманием мастеров и народных умельцев. Его произведения иллюстрировали художники Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино. Задумывая выставку, сотрудники «Карабихи» решили показать Палех и ростовскую финифть.

В экспозиции представлены портреты Некрасова, сце-

ны охоты и крестьянской жизни, виды Петербурга, выполненные в технике эмали ростовскими умельцами. Настольный портрет поэта кисти художника Хрыкова создан в 30–40-е годы прошлого века. Эту работу на выставку предоставил музей фабрики «Ростовская финифть». В карабихской же коллекции хранится кожаная папка, украшенная портретом Некрасова, ко-

торый к 175-летию поэта создал ярославский художник-эмальер Александр Карих.

Палехские лаковые миниатюры иллюстрируют знакомые нам произведения Николая Некрасова: «Генерал Топтыгин», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо». Есть и шкатулка «Размышления у парадного подъезда», в 1933 году ее создал художник Дыдыкин.

Панно «Мороз Красный нос» выполнено художницей из Палеха Маргаритой Маминой. С музеем «Карабиха» связаны три поколения ее семьи. В 1970 году к нам приехал палехский художник Баталов. Он привез небольшую брошь на сюжет некрасовского стихотворения «Генерал Топтыгин» и передал ее в музей. Позднее в Палех поехала старший научный сотрудник музея Ирина Соколова и познакомилась с Буториными, представителями династии иконописцев, известной с XVIII века!

— Станислав и Валентина Буторины принадлежали к первому поколению палехских художников, которые работали над некрасовской темой, — рас-

сказала научный сотрудник музея-заповедника Людмила Гасанова. — Специально для музея была заказана первая шкатулка на сюжет некрасовского стихотворения «Буря». Потом была подарена шкатулка, роспись которой иллюстрировала «Коробейников». 10 декабря 1996 года отмечали 175-летие со дня рождения поэта и 50-летие музея «Карабиха». Хороший повод пополнить музейную коллекцию. К тому времени в семье Станислава и Валентины Буториных было уже пятеро художников. Лаковой миниатюрой занимались их дочери Екатерина и Маргарита, а также зять Александр. И все они работали над некрасовской тематикой! Сейчас в коллекции нашего музея уже 13 предметов, расписанных этими мастерами.

На открытие выставки приехали супруги Маргарита и Александр Мамины и их дочь Дарья. На вечере, посвященном дню рождения Николая Некрасова, Александр Мамин проявил и музыкальные таланты. Он исполнил романсы и народные песни.



Шкатулка «Кому на Руси жить хорошо».



«Мороз Красный нос». Автор Маргарита Мамина. 2018 год.



Тарелка «Генерал Топтыгин». Палех. Художник Бокарев К.С. 1978 год.



Супруги Мамины, Людмила Гасанова и Дарья Мамина.

Окно в природу Владимира Багдасарьяна

Позитивные, немного наивные изображения представителей животного мира никого из посетителей не оставят равнодушным

Художнику и педагогу Владимиру Багдасарьяну 28 декабря исполнилось 60 лет. В конце прошлого года в Центральном выставочном зале Союза художников открылась его юбилейная выставка «Окно в природу».

Владимир Васильевич Багдасарьян родился в городе Уральске Казахской ССР в 1958 году.

— Наша семья часто переезжала, — вспоминает художник. — В первый класс я пошел в Чите, через год мы жили уже под Грозным, потом в Угличе. Там я и окончил среднюю школу. Где бы мы ни жили, отец водил меня и старших братьев по музеям. Он постоянно привозил нам карандаши и всевозможные материалы, так я приучился рисовать. Рисовали и мои братья.

Перед армией Владимир Багдасарьян отучился три курса в машиностроительном институте, но любовь к живописи взяла верх, и после службы он на общих основаниях поступил на художественно-графический факультет Костромского педагогического института. Владимир Багдасарьян — педагог, воспитавший не одну сотню дизайнеров и архитекторов, он преподает рисунок, живопись и композицию в градостроительном колледже.

Совмещать профессии педагога и художника — задача невероятно трудная. Однако практически все работы, представленные на юбилейной выставке «Окно в природу», созданы Владимиром Багдасарьяном за этот год. В основном это животные.

— Животные — плохие «натурщики», они не сидят на месте, поэтому их образы складывались из массы зарисовок, — рассказывает Владимир Васильевич. — Когда я «связался» с карасями, то увидел, как интересно расположены их чешуйки. В природе очень много всего интересного!

Анималистикой Владимир Багдасарьян удивил всех, кто знал его раньше. До этого он был известен ярославцам своими графическими городскими пейзажами и живописью. Краски Владимир Багдасарьян делает самостоятельно, используя для этого природные дары.

— У меня есть хороший друг — геолог. Как-то мы шли с ним по берегу Волги, и он показал минералы, которые может использовать художник, — вспоминает Владимир Васильевич. — Так я научился добывать краски. Они действительно лежат у нас под ногами. В основном я использую глину.

АНИМАЛИСТИКА



«Лисенок».



«Соседка».



«Аист, птица сельская».



Владимир Багдасарьян.

При нынешних ценах краски, сделанные собственноручно, конечно, выручают. Они у Владимира Багдасарьяна уходят буквально килограммами: художник работает в технике пуантилизма. Рецепт приготовления красок Владимир Багдасарьян не держит в секрете, им уже пользуются некоторые молодые ярославские живописцы.

В творческих планах художника — создание серии исторических видов Ярославля. Хотя Багдасарьян признается, что писать наш город непросто: очень мешает плотная застройка, многие старые здания и храмы скрыты от глаз современными строениями. Вторая беда — множество столбов и проводов, но художник может мысленно убрать их.

— Я почти двадцать лет живу в Ярославле, — говорит он. — Но работ, написанных здесь, всего около тридцати. Мне хочется на картине «реконструировать» все улицы.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора